

కవిత

Aug 10 16727

అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావుగారి
71వ జయంతి సందర్భంగా పునర్ముద్రితం

విశాలా గ్రంథశాల

హైదరాబాదు

KAVITA I & II

‘కవిత’ ప్రథమ ప్రచురణ : 1954 (జయ)

పునర్ముద్రణ : 10 అక్టోబర్, 1993

ప్రతులు : 1000

వెల : రూ.25.00

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435,

బ్యాంక్ స్ట్రీట్,

హైదరాబాద్ -1

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్

విజయవాడ, హైదరాబాదు, తిరుపతి, హన్మకొండ
గుంటూరు, విశాఖపట్టణము, అనంతపురం, కాకినాడ.

ముద్రణ :

ఎస్.వి. ప్రింట్స్

1-1-770/5,

గాంధీనగర్,

హైదరాబాదు. - 500 380

‘కవిత’ ప్రచురణకు
మూలకారకుడైన
అబ్బూరి వరద రాజేశ్వరరావు
స్మృతికే,

‘కవిత’ పునర్ముద్రణకు
మూలకారకుడూ,
బొంబాయిలో మార్చి 1993లో జరిగిన
బాంబు దుర్ఘటనలో
దుర్మరణం పొందిన మిత్రుడూ
డా.వె. సుధాకరరావు

(Forestry Adviser, FAO Regional Centre, Bangkok)

స్మృతికే

సమర్పితం

డా. పన్నూరి రామారావు గారికీ,
శ్రీ గిడుతూరి సూర్యం గారికీ,
శ్రీ సమ్మెట నాగమల్లేశ్వరరావు గారికీ,
శ్రీ వి.డి.ప్రసాదరావు గారికీ

కృతజ్ఞతలు.

— అభ్యుదయ ఛాయాచిత్రం
సంకలనము

1





కవి త

౧

సంవత్సరానికి

మూడు

సంపుటలు

సంకలనం :

అబ్బూరి చాయాదేవి

ప్రతి రూపాయన్నర

సందేశం

ఉత్తమ కవి ఎవరైనా మహా కావ్యాలను ఒక దానికన్న ఒకటి అన్నివిధాలా మిన్నగా, ప్రతి కావ్య ఖండికనూ స్ఫురింప జేసేదిగా విరచిస్తుండాని విశ్వసించేవారు. ఉత్తమ కవితా సాధనతో పరిచయంలేకుండా తేవలం అట్లా భావిస్తున్నారు, ముఖ్యంగా మనకాలంలో. కవి పురోగతి ద్వివిధం. సర్వాన్ని ఆహరించుకొనే కలశంలా పరిపూర్ణమవుతూ, ప్రతి అయిదు సంవత్సరాలకో, దశాబ్దానికో ఒక పరివర్తన పొంది పయ్యక్తం కావడానికి ఒక వినూత్నమైన సాధనను, పరిణతాకృతిని సృష్టిస్తుంది.

కవే గణక ఎప్పుడూ ఉత్తమోత్తమమూ, ఉదాత్తమూ అయిన దానినే సృష్టించాలని, అనూహ్యతైన వాటి ఆవిర్భావాన్ని నిరీక్షిస్తున్నట్టయితే యాదృచ్ఛికంగా ఉత్పన్నమయే వాటిని స్వీకరించలేడు. అనుభవం ఎట్లా వర్ధమానమవుతుందో వ్యక్తం కాదు; అది ఆంతరికమైనది, అయిదు సంవత్సరాలకో పది సంవత్సరాలకో ఎప్పుడో ఒకసారి తప్ప అనుభవాల పరిణతాకృతి అనగతం కాదు.

ఈ కాలంలో కవి తన సాధనను నిరంతరం సాగిస్తుండాలి. రచనా సంవిధానంలో ఎన్నెన్నో వినూత్న ప్రయోగాలను చేస్తున్నట్టయితే ఆ అసదృశ కావ్యం ఆవిష్కృతం కావడానికి తన కృషివేవక ఆవశ్యమిది. విత్తటానికి సుక్షేత్రాన్ని పడును చేసినట్టవుతుంది.

కవిత్వం రావాలని ఆకాంక్షించే కవి, ఈ సాధన అవిరళంగా చెయ్యాలి. సాధన నిర్వక్రంగా జరుగుతుండాలి. ఉద్విగ్నతలో శరణు పొందడం కన్న రచనా నైపుణ్యాన్ని ద్విగుణీకృతం చెయ్యను విధిగా ప్రతివారం కొంతకాలం వినియోగించి, దీక్షతో రచన చేస్తుండడం అవసరం.

— టి. యస్. ఇలియట్.

న తచ్చాత్త్రం న తచ్చిల్పం
నసా విద్యా నసా కళా
యద్భవేన్నచ కావ్యాంగ
మహాభారో మహాన్కవేః

*

భాద్రపదం .

జయ

*

స్వ విషయ సూచిక

రామణీయకాన్ని
సృష్టిస్తాడు కళాస్రష్ట
కళను ఆవిష్కృతం చెయ్యటం
కళాస్రష్టను అజ్ఞాతంగా ఉంచటం
కళ లక్ష్యం.

మరొక మార్గంలో కాని
వేరొక సాధనంతో కాని
రామణీయకాన్ని గురించి
తన భావం వ్యక్తం చెయ్యగలిగినవాడు
విమర్శకుడు.

అత్యున్నతమయినా
అతి హీన మయినా
విమర్శా విధానం
స్వీయగాధా సదృశం.

రామణీయకంలో
వికృతార్థాలను చూసేవారు
భ్రష్టులు;
మనోరంజనం చెయ్యలేరు
ఇది దోషం.

రామణీయకంలో
రమణీయార్థాలను చూసేవారు
సంస్కారులు.
వీరికి భవిష్యత్తు ఉంది.

పీరే నియుక్తులు;
రమణీయార్థ మంటే
రామణీయక మనే
అర్థం చేసుకుంటారు.

నీతికరం, అవినీతికరం
అంటూ గ్రంథాలు లేవు;
బాగా వ్రాసిన పుస్తకాలు;
బాగా వ్రాయని పుస్తకాలు
అంతే.

మానవుడి నైతిక జీవనం
కళా స్రష్టకు వస్తువవుతుంది.
లోపభూయిష్టమయిన సాధనాన్ని
లోపరహితంగా ఉపయోగించటం
కళనీతి.

ఏ కళా స్రష్టకూడా
దేనినీ ఋజువు చేసేందుకు
ఇచ్చగించడు,
వాస్తవాలను కూడా
ఋజువు చెయ్యవచ్చును.

కళా స్రష్టకు
ధార్మిక సానుభూతిలేదు
కళా స్రష్టలో ధార్మిక సానుభూతి
క్షమించరాని శైలి తత్త్వం.

కళా స్రష్టకు
స్వాస్థ్యం తప్పదు
దేని నయినా సరే
కళాస్రష్ట వ్యక్తం చెయ్యగలడు.

సుగుణ దుర్గుణాలు
కళాసృష్టికి వస్తువులుగా
కళా స్రష్ట పరిగ్రహిస్తాడు.

స్వరూప విషయంలో
అన్ని కళల పద్ధతీ
గాయక కళ వంటిది.
సంవేదన విషయంలో
నట చాతుర్యం వంటిది.

యావత్కళా
సువ్యక్తం, సంకేతం
సువ్యక్తాన్ని శోధించేవారు
స్వవినాశనానికి.
సంకేతాన్ని చదివేవారు
స్వవినాశనానికి.

కళ ప్రతిబింబం చెయ్యటం
జీవితాన్నికాదు; ప్రేక్షకుణి.

ఏ కళాకృతి విషయంలోనై నా
అభిప్రాయ భేదం ఉత్పన్నమైతే
ఆ కళాకృతి, నవ్యం, క్లిష్టం, సజీవం
అన్నమాట.

విమర్శకుల్లో అభిప్రాయభేదం
రేకెత్తిన నాడు
కళా స్రష్టకు ఆత్మసంయోగం ప్రాప్తం.

ప్రయోజనకరమయిన
వస్తువుల్ని నిర్మించి
వాటిని ప్రశంసించనంతవరకు
ఆ వస్తు నిర్మాత తీమార్హుడు.

నిష్ప్రయోజనకరమైన
వస్తువులను నిర్మించటంలో
హేతు వాకపే—
వాటిని అమితంగా ప్రశంసించటం.

యావత్కళా
నిష్ప్రయోజనకరం

అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

౧

ఏనాడో ఒక్కనాడు
నేనూ నా చిన్ననాట
నవ నవ యౌవన వేళా
నందన సౌందర్యంలో

కావేరీ నదీతీర
కల్యాణ ధరిత్రి మీద
పచ్చని పచ్చిక పరుపుల
పవళించిన నాటి మాట

మసక మసక వెన్నెలతో
మత్తిల్లిన పూగమ్మలు
పూగమ్మల పెనుగొను తాం
బూల లతా పల్లవములు

తమాల తరుచ్ఛాయలలో
తలిరుటాకు గుసగుసలు
నానాసుమ పరిమళములు
వీణానిక్వణనమ్ములు

నా జీవన గగనసీమ
 నాలుగు దెసలందునిండి
 నా మానుష దేహంలో
 నాక లోక సౌఖ్యగ్యం
 కదలినట్లు మెదలినట్లు
 కడలివోలె మ్రోగినట్లు
 కలలుగాంచి కళవళించి
 కలలో నీ కమనీయత
 గాంచి తనువు పులకరించి
 నీభక్తుల కనువైనది
 నిండువేష మొకటిదాల్చి

తెలుగుదారి వెలిగించే
 వెలుగుదారి తెలిగించే
 క్రొత్త ప్రాత మాటలతో
 మెత్తని పదముల బాడుచు
 ఆంధ్ర మహామహీజనని
 యశోగీత మాలపించి
 స్పందించిన హృదయమ్ముల
 కొండర మానందించాం.

ముడుతలుపడి చినిగిపోయి
 చెడిపోయిన కడిదోయిన
 వెనుకటి ఆవేషాన్నే
 వేవిధాల విరుపులతో
 మళ్ళీమళ్ళీ తాలిచి
 పెళ్ళికొడుకులకు మల్లే
 వీధివీధి విహరింతురు
 అధునికులలో కొందరు

ఈవేషం వెనుకటిదే
ఏమీలే దావేశం
ప్రయోగాలు లేనినుడులు
అయోమయపు పలుకుబడులు
శాఖలుపై శాఖలుగా
సాగు తెలుగు సంసారం
ప్రతిఫలించ దీ నదిలో
పరిమళించ దీ వనిలో

ఎత్తండోయ్ రక్తకేతు
వాత్తండోయ్ జయశంఖం
రక్తారుణ రణపతాక
ధిక్కార మహాశంఖం !

రష్యాగురు ధూపంతో
రమ యపు శివమెత్తిన
రణాచారి గణాచారి
రణగుణాల ధ్వనులురేగ
రష్యా ఋష్యాశ్రమమున
రాగిల్లిన కావ్యధార
తెలుగుసీమ పొలిమేరల
నెలయేళ్లయి నాళికలయి
చిరకాలం ప్రవహించే
జీవనదీ మహిమలేక
అంతోయింతో శైత్యం
అంతకుమించిన పైత్యం
అందించినమాట నిజం
ఔనునిజం ! ఔనునిజం !

కీళ్లుపట్టి కళ్లుకప్పి
కళ్లెముతో బిగియించిన
గుర్రముపై స్వారిచేయు
కోవిదకవు లొక వంకా

లోలాక్షులు సహచరులై
కేళాకూశుల తిరుగుచు
లోకపు బాటల కవ్వల
చీకటులూ, వెలుతురులూ
సగంసగం కలిసిమలసి
సంధ్యారాగాలు రాలు
కుహనాలోకం లోపలి
గుహలలోన కూజించే
కోమల కవు లొక వంకా

కొలిచిన కవితాపురంధ్ర
మరపుతెరల మాటుమణి
మాయమైనదా లేదా ?

వలదని యౌదల దన్నిన
వెలితి మాట లెల్లనేటి
వేదాంతము కాలేదా
భేదము తొలగింపలేద ?

మూటగట్టి ముల్లెచుట్టి
మూలమూల లందుచాటి
బాకాలూది కేకలేసి
లోకానికి నైగచేసి

శతసహస్ర యోజన సం
చార కుతూహల చంచల
భావనా కురంగమెక్కి
ప్రస్థానం ప్రస్థానం
భయద మహా ప్రస్థానం !

పయనమైన పదినాళ్లకె
పదినాళ్లకె దారితప్పి
పోయావా నానేస్తం !
ఆఁ ! యేదీ నీహస్తం.

పొరపాటీ తిరుగుబాటు
తిరుగుబాట తిరిగి చాటు !

౨

మనసులోని యాలాపము
మాటలలో మారిపోవు
ఎత్తిన కవితా దీపము
వత్తి కుమిలి యారిపోవు

ఎలుగులేని వెలుగులేని
హేమంతమోయి పుత్ర
ఈ చీకటి రాజధాని
కేలా యీ దండయాత్ర.

వరదవారు కావేరీ
సరిత్రీర వృక్షరాజ
శేఖరముల నీడలలో

మంజుల మంజీరమ్ములు
 మధుర రుతము నేయుచుండ
 కనిపించిన మధుమూర్తీ
 కవితా కల్పనా లతా !
 మరలనేడు నాహృదిలో
 మరులుకొల్ప దలిచావా ?

నీకూ నాకూ మధ్యను
 శోకార్ణవ మొకటి పొంగి
 లోకా లోకమ్ములలో
 లోపలి మందిర చుందలి
 ఒక గవాక్షమొక కవాట
 మోహా ! ఆవిష్కృతమై
 వెనుకటి యాలాపమ్ములు
 తునుకలు తునుకలుగా తెగి
 ఒక్కచోట చిక్కువడ్డ
 చక్కని నా జీవనాక
 అనంతాబ్ధి సాంగత్య
 మృభిలషించి పయనమయ్యె

జీవనబాధకు వెలిగా
 నీవూ నేనూ నీవూ
 స్మృతికందని మృతి నొందని
 అతిలోక విహారమ్ముల
 బ్రతికేరోజులు కావివి.

మనిషిమాట మరచిపోయి
 మనుగడలకు దూరముగా

మట్టి నేలపైని మమత,
మానవులన, వైముఖ్యం.

జననీ జన్మ భూమిశ్చ
స్వర్గాదపి గరీయసీ
జన్మభూమి జనని కాదు
సామాన్య సుమా ఆయమ
వసుమతియగు నామెకొరకు
వల్లభులెందరు పెనగిరి ?

మొగలాయీలూ, గ్రీకులు,
బుడతకీచు, లాంగ్లేయులు,
పెర్షియనులు, ఆఫ్ఘనులూ,
ఫ్రెంచివారు, మంగోలులు,
ఎందరెంద రీనేలను
ఇలాపతులు భూపతులై
ఏలలేదు సాటిలేని
ఏకచ్ఛత్రము క్రింద
నాదేశం నారాష్ట్రం
నాపట్నం నాజిల్లా
మట్టిగడ్డ కాదుకాదు
మానవజాతి పురోగతి

మానవలోకం చుట్టూ
మసలుతున్న మహిమార్ణవ
మధనానికి దారితీసి
మండుతున్న అరణ్యాన
పండువెన్నె లలమచేసి

మెండుగ కేదారమ్ములు
పండించీ ఆకలిపులి
ఖండించీ నడచిపోవు
మానవుడా : నీకు జయం
మాకిటుపై లేదు భయం.

మనిషి మాట మరచిపోయి
మరచిపోయి మనిషి మాట
కార్మికులూ కర్షకులూ
ధార్మికులూ ధనపతులూ
విడివిడిగా యెడపెడగా
తడబడగా ముడిపడగా
ఆవరించి తీవరించి
అవరోధం కల్పించే
ఈ చింతా దారిద్ర్యం
బెన్నడు మము వీడిపోవు ?

3

రాలునేమొ రాలునేమొ
రాగరసము నేడేనని
పండునేమొ నా కోర్కులు
పరవశముగ పాడేనని

వేచివేచి వేసారిన
విఫల మనోరథులకేక
వినిపించని వేశలేదు—
విధియు విరామమ్ము లేక

జగ మెరుగని సన్యాసులు
గగన కుసుమ మధువు త్రావి
కలలలోన కథలలోన
కల్పించే యెండ మావి
దప్పిగొన్న సంసారుల
తనువులు నిలబెట్టేనా ?
ఛోషిల్లిన శ్రమజీవుల
ఛోకము పోగొట్టేనా ?

నీడలేని వెలుగునకై
ఈ డేరని కాంక్షలూర
పరితపించి భ్రమియించే
భ్రాంతులార, బంధులార !
వినలేదా వినలేదా ?
విజ్ఞుల శంఖారావము,
'మాయలేని మహిమలేని
మానవుడే మనదై వము.'

వ్రాయలేక వ్రాయలేక
వ్రాయుటలో పరమార్థము
వర్ణింపగ నలవిగాక
వర్ణింపగ బలములేక
వందేమాతరమని యొక
మందారము నీ పూజా
మందిరమున నిలిపెదరొక
కొందరు మధుర కవీంద్రులు.

నరలోకపు చెరసాలకు
నలువైపుల కటకటాలు

అవనీతల మావరించి
 అవరోధాలు విరోధాల్
 అంతరాయ పరంపరలు
 సంతమసం సంఘర్షం
 సంశయాల సందోహం
 సంకీర్ణ స్వాంత చింత

జననం మరణం మధ్యా
 సాగే యీ ప్రస్థానం
 దూర మెంత ? భార మెంత ?
 ఊహల కందని తారా
 వ్యాహు లవలోకించి
 అణువణువున మణగియున్న
 మణిరోచిర్నివహమ్మల
 విలయ భయంకర నృత్యం
 విలోకించి విలోకించి
 వెలయించే ఆశ్చర్యం
 విలువయెంత ? నిలువయెంత ?
 తారకు తారకు దూరం
 నిరాధార సంచారం

వలపులేని నవయువతీ
 చలితాధగమునకూ నీ
 నులివెచ్చని యూపిరికి
 గల దూర మనంతంబై
 దుస్తరమై దుస్సహమై
 తోచే వేళలలో నీ
 దూరాలోచన లస్నీ
 దూరీ కృతములు కావా ?

సన్నాహముతో శ్రమతో
 సంతోషముతో భ్రమతో
 శ్రావ్యప్రస్థాన భేరి
 సందడింప బయలుదేరి
 ఎన్ని దినా తెన్నియుగా
 తెన్నివీధు తెన్నిత్రోవ
 లిన్నాళ్లా నడిచితివో?
 ఎన్ని నిన్న తెన్నిమొన్న
 లిన్నాళ్లా గడిచితివో?

అనాదిపురి అనంతగిరి
 ఈ నగరా ల్రెంటిమధ్య
 మేరలేని దూరంలో
 మిథ్యా గమనంచేస్తూ
 ఇటువై పూ అటువై పూ
 తటముల కన్వేషిస్తూ
 అందరాని అందాలకు
 అందులేని చందాలకు
 ఆందోళిస్తూ ఆలోచిస్తూ
 ఆశిస్తూ ఆలిస్తూ
 నిలిచి నిలువని క్షణముల
 నిలుపలేక మలుపలేక
 ఆలసింపగా నేలా
 ఆయాసం పడనేలా ?

నీవధిరోహించిన యీ అల
 నిత్యం శాశ్వతము సుమా

నీ కల్పించిన యీకల
నిజం నిజం వాస్తవికం.

అంతులేని యీజీవన
కాంతా రాంతరముల నీ
చింతా దీపం బెంతటి
చిన్ని చిన్ని వెలుగిడినా
అంతేచాలు నంతేచాలు
అంతకన్న లేదు మేలు
ఈ యనంత పరిష్వంగ
మెచ్చటి కచ్చటికే సరి
అజ్ఞాతజ్ఞేయాలకు
అజ్ఞానంతో నేస్తం!

హేకవేర కుమారికా
శ్రీకర ప్రోతః శీకర
లాలిత నిటలాలక ! హే
లాస్య చరణ సంఘరిణి !
నందన వాసిని ! కవితా
సుందరీమణీ రమణీ !
అన్యాశ్రయములలో నీ
సన్యాసిని మరచిపొమ్ము
నీ నికుంజ సీమలలో
నిన్నరాధించే జనములు
భావుకులూ బంధువులూ
భావియనక భూతమనక
కలకాలం కలలవోలె
వెలిగింతురు నీదు తోట
అమఠలోక సంఘాసిని
ఆమృత హాసినీ వాణి

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

నగరం లో వృషభం

నగరం నడి వీధిలో
వృషభం తీరు బాటుగా
గత జన్మ సంస్మృతులు కాబోలు
కనులరమోడ్చి నెమరేస్తూ
కదలకుండా మెదలకుండా
నగరం హృదయంలో వృషభం
దారికి హక్కుదారు తానే అయినట్టు
పరిత్యజించి కాలానికి బాధ్యత
పరిహసించి నాగరికత పరుగు
నిలబడింది నేనే రాజునని

ఎవరు పొమ్మనగల రీ ఎద్దుని
ఎలా చూస్తోందో చూడు
ఏయ్ ఏయ్ మోటారు కారూ
ఏవిపేవిటి నీతొందర
భాయ్ భాయ్ నైక్కిన్
భద్రం సుమీ ఎద్దు నిన్ను తప్పుకోదు
యంత్ర విరోధి అహింసావాది శాఖాహారి
మద్యనిషేధ ప్రజ్ఞా శాలి
నగరం నడివీధిలో
నాగరికత గమనాన్ని నిరోధిస్తూ
ఇలా యెంత నేపయినా సరే
ఈ యెద్దు నిలబడగలదు

ఎద్దుకి లేకపోతే బుద్ధి
మనిషి కేనా ఉండొద్దా ?

కుం దుర్తి

ఉత్తరం

నువ్వు రాసిన ఉత్తరం నిన్న ఉదయం టపాలో వచ్చింది
సరేకాని బిళ్లలేవు - పావలా బేరింగు పెట్టిచ్చింది !
బాగున్నావా నేస్తం - యిక్కడ కలరా కొంచెం తగ్గింది.
చీకటి చిత్తైపోయి చివరకు ఉషస్సే నెగ్గింది.
అయినా అంతాక్షేమమని ఘట్టిగా చెప్పడానికి వీలేదు
ఆకాశంలో యెగిరే హంసలు, అన్నీ యింకా చెరువులో వాల్లేదు !

అయితే యింకా అక్కణ్ణే ఉందా మీ మదర్ ?
అబ్బ ! యిక్కడ అప్పల బాధ ఎక్కువైందిరా బ్రదర్.
అక్కడ నీ ఉద్యోగానికి మళ్ళీ
జ్వరం తిరగబెట్ట లేదుగదా ?

మొన్ననే ఒక మీటింగు జరిగింది—
అడివి మృగాలకు ఆహారం కొరత తీర్చారు
అవకాశాలు అధికంచేస్తూ చట్టాలు మార్చారు.
మనుషులకు తెలివెక్కువైందని పిల్లలకు ఒకపూట బడి చేశారు
మంతు్రులు వంతెనకింద ఒకరగంట మట్టితట్టలు మోశారు !

రాబోయే రాజ్యానికి కాబోయే రాజుగారు
వెదకి వెదకి చివరకు మొదటింట్లోనే చేరారు
పట్నంలో వెనుక 'సీల్' విగ్రహం పడిపోయిన చోటికి
యింకా కొన్ని చేరి ఉంటే అంటున్నారీపాటికి !

మెలకువతో పోటీపడి ఓడిన నిద్రాదేవి జాడ
 ఎంతవెదికినా తెలే లేదు చివరకు కలలో గూడ
 అయితేనేం ? నెమిలి సింహాసనాన్ని మోపించింది కొంగ !
 అందరూ తన అందాన్ని చూసి విరగబడి నవ్వంగ ! !

సువ్వు కొనిపెట్టిన కండ్ల జోడు
 పగలగొట్టాడు మామూడోవాడు
 లైబ్రరీ ముందు సందులోపాడుపెట్టారు ఇల్లు
 హస్తం మొలిచిందని ఊరంతా ఒకటేగొల్లు !

ఇటీవల మాకు వానలు బాగానే కురిశాయి—
 పండిన గింజలన్నీ తినే హక్కు ఒక తరం వరకు వాయిదావేశారు
 హరిజనులు చూడకుండా కొండ మీద గుడి తలుపులు మళ్ళీ మూశారు !
 వడ్లమరలో బియ్యం బస్తాలు ధరలు పెరగాలని సమ్మెచేశాయి
 బెల్లం మిల్లు రాబడిలో గండుజీమల వాటా ముప్పాతిక్కు పెంచారు !

ఎన్నికల వాగ్దానాలు ప్రస్తుతం శెలవలో ఉన్నై
 ఈలోగా అబద్ధాల్ని పత్రికలు పెండ్లి చేసుకున్నై
 గోడలూ వాడలూ వెల్లవేయడానికి నల్ల సున్నం తయారుచేస్తున్నారు
 ఉదయం ముఖాన ఊదారంగు పూయడానికి వీలుందేమో చూస్తున్నారు !
 తుపాకులన్నిటికీ పండక్కు కొత్త చొక్కాలు కుట్టించారు
 టపాకాయల మందుల్లో యీయేడు గంధకం యెక్కువపాళ్లు దట్టించారు !

మీ యింటి పక్కమునిసిపాల్స్ మురిగ్గొంది
 ఎటైనా పోవమ్మా అంటే ససేమిరా అంది
 అప్పుడు నీమీద బురద చల్లిన పంది
 యింకా అక్కణ్ణే ఉంది !

మొన్ననే విమానంలో వెళ్లి చూసొచ్చాను—
 వాన పాము తోకమీద నుంచోని సముద్రాన్ని వెక్కిరించింది

సూర్యుడి మీదికి ఆకాశ రాకాసి చీకటి పుక్కిలించింది.

పాత చిత్రాలే డబ్బు చేసుకుందామని చూస్తున్నారు సినిమావాళ్లు
తారురోడ్డుమీదైనా నడుస్తే తగుల్తామంటున్నై గులకరాళ్లు.

అందని ఆకాశంలో నిగనిగ మెరుస్తుంది చంద్రుడిలో జింక
అదిరాందే అన్నం ముట్టడు తెలిసీ తెలేని కుర్రకుంక !

ఉన్నపొలం ఉన్నపశంగా ఊరందరికీ పంచు

యిది సాధ్యం కాదుటగా - నువు కొంచెం ఆలోచించు ::

మీ యింట్లో ఉన్నవాళ్లు, జీతం ఖర్చుకు చాల్లేదని
నాతో చెప్పారు; యిప్పుడు అద్దె పంపడానికి వీల్లేదని
తెలిసిందిగానీ, యిప్పుడు మీవాళ్లకు ఎన్నో మాసం ?
ఎందుకేనా మంచిదిరా మనలాంటి వాళ్లకు సన్యాసం !

ఇన్నాళ్లు మౌనంగా ఉన్నందుకు ఏమనుకోవులే నువ్వు
నాగుండె, నీకు తెలుసుగా, వాడిన ఒక లేతపువ్వు
యింకా విశేషాలుంటే యీదఫా ఉత్తరంలో రాస్తాను
యిక్కడ దొరికే పూలన్నీ దండగుచ్చి పంపిస్తాను.
ఈ ఉత్తరం అందేలోగా - రాజుకోకుండా ఉంటే నిప్పు
మ. ఘ. వ. గార్ని - నేను వార్ని - మరీమరీ అడిగానని చెప్పు.

బైరాగి

మేలుకొన్నవాడు

నడిరేతిరిని మేలుకొన్న వాడెవ్వడు ?
దివ్వెల నమ్మిక లేమి, నీడల కుట్ర.
చీకటుల మెతక బుద్ధి, ఎవ్వరి కెరుక ?
గోరీ లా అలికిడి లేని గది లోపల
ఎందుకు పడినట్లా వెలుగు మరక ?
గచ్చుమీద విచారాల పచారుల వల,
చిక్కిన పిట్ట ఎగురలేని గడ్డి పరక.

ఎవ్వరి కర్థమౌతుందన్న ?
తెల్లవారి మరొక పొద్దు, ఏముంటుంది అంతకన్న ?
గాలి కబురులు విన్నవారు ఇట్టే ఎందుకు నవ్వరు ?
చీకటుల సముద్రంలో జాగారపు చిల్లుపడవ,
సోపానాలు లేని ఉదయ శైలా రోహణలోళమ,
ఇల పేరుకునేందుకు చిరువెలుగుల పీలికల నడవ,
ప్రతి నిమిషం ఎవరో తలుపు తడుతున్నారని ఒక భ్రమ.
శూన్యమేధా గృహంమధ్య పిరికి తలపుల ఎలుకల పరుగు.
కుక్కల మొరుగు కేకలిడే మేనపు దుప్పటి చిరుగు.
ఎవ్వరికర్థ మౌతుందన్న, మేలుకొన్న వారికన్న ?
నడిరేతిరి తోడెరుగదు, జాగారం జోడెరుగదు,
ఉన్నారెంతో మంది, నిదురిస్తున్నారంతా,
ధన్యులు వారు, వారెరుగరు ఏచింతా.

వారికే దీర్ఘయామిని ఒక నిద్రా మధురక్షణం,
ఈ తమసా సంకటయాత్ర వారి నల్లకలువల తూగుటాయల

రెప్పల మొగమల్ మడుగులొత్తిన పథపువిహారణం, కాలహారణం
 వారి జగతి వై తరణి తటి కావల
 కాని ఈ కూడనివేళ యీ మేలుకోజేసేది,
 నిర్భాగ్యుని రెప్పల జేబుల్నుంచి నిద్దుర పర్చు కాజేసేది ?
 ఆ మహత్తర ప్రేరణ ఏది ?
 అవమానం, అభిమానం, జ్ఞాపకాల కంటకాల ఉపధానం ?
 లజ్జాకర జీవితాల కలుష మలిన పరిధానం ?
 ఎవరై నా ఎందుకు మేలుకోవాలసలు ఈ నిశలో?
 జగత్తంతా నిదురిస్తోంది.
 'యా నిశా సర్వభూతాణాం, తస్యాం జాగర్తి సంయతి'
 ఒకే ఒక్క తెల్లని చుక్క ఈ మసిలో
 ఎవరు కోరరు నిద్రా నీలమానసంలో స్వప్న నౌకల అభియానం?
 తరంగాల కోమల పర్యంకంపై శ్వాసల పతనోత్థానం ?

కాని ఇచట ఎవరో ఒకరు మేలుకొనక తప్పదుగదా ?
 అనాగతుడు అభ్యాగతుడై అడుగులసడి వినబడి నపుడు,
 తలుపెవ్వరు తెరుస్తారు ? ఎవ్వరు పలుకరిస్తారు ?
 శాంతి ఉండబోదు సదా, తొలివెలుగుల తెలిరేకుల విడివడినపుడు
 ఖండిత గీత గళమెత్తే చారణుడెవడు ?
 విచ్చిన్న నైశ నైన్యపు ప్రాణ వశిష్ట భటుడు,
 అగ్రేసరుల ప్రథమ ధూత, ఆమిషాస్థుల పతనోన్ముఖ
 సేతువు మీద ఉదర్కపు ఊహోద్భటుడు
 అపుడెవరు అడుగుతారు అతడెవడని
 నడిరేతిరి మేలుకొన్న వాడెవడని.

ఆ రు ద్ర

స మ స్తా ప్రేమ గీ తం

[చెరిగి పోయింది చెరిగి పోయింది
నీ పాడుకల చెదిరి పోయిందట
చిరిగి పోయిందిలే నీవు ఎగరేసిన
నీ మనసులోని నల్లబావుటా
నడచి నడచి వచ్చిందికదా
పాత పద్య పాదాలకి అలసట
విప్పకూడదా మరోపుస్తకం
తిప్ప వెందుకో కొత్తపుట
నీకు ఆసరాగా ప్రేమ నిలబడి
అవుతుందిలే హమేషా బాసట.]

కాఫీకి కవితకీ జ్వరంరుచి వచ్చి
కళ్ళుమెదళ్ళు పరవళ్ళు తొక్కి
రాళ్ళు నీళ్ళుగా, నీళ్ళు వడగళ్ళ ముళ్ళుగా మారి
ఒళ్ళంతా తేళ్ళు జెర్రెలూ పాకి
రూళ్ళ కర్రలాంటి రూటు మెలికలు తిరిగితే
నో ఓవర్ టేకింగ్ - భావాల స్పీడు పదిమైళ్ళు
బస్సు లేటయింది ప్రేయసీ ! మిస్సు అవుతానా
తమస్సులో మన ఎంగేజి మెంటుకి ?
కాచుకుని వాచిన కళ్ళు కొంచెం తుడుచుకో
వాచీ దయచేసి వెనక్కితిప్పుకో ప్రియతమా ! ప్లీజ్ వెయిట్
భ్రమించిన నా నెరిబ్రంలోని కోరికలు తిలకించి
నీ మెడుల్లా ఆట్లాంగేటా పులకించి పులకించి

నా ప్రేమలేఖల బంగీమీద
 నీ అంగీకారాల పోస్టు ముద్రలువేసి
 కలలో కలుసు కోడం మానేద్దాం ప్రియురాలా :
 పబ్లిక్ పార్కులో పబ్లిక్ బెంచీమీద
 పబ్లిక్ గానే కలుసుకొందాం
 సబ్లిమేట్ చేసుకోడం ఎందుకు వాంఛలు
 పాబ్లా పికాసో గుయర్నికా బొమ్మలో మాదిరిగా
 సూర్య బింబాన్ని బెడ్ రూం లేపుతో వెలిగిద్దాం.

హీబ్రూభాషలాగ సవ్వడి చేసే బానిస సముద్రం
 జీబ్రాలాగా లైట్ హౌసు ఆల్ జీబ్రాలాగ నక్షత్రాలు
 అథ్రవీధిలో అథ్రకం శకలంలాగ అశుభజ్యోత్స్న
 ఈసురోమని ఇసుకలో కాళ్ళీడ్చుకొనే గస్తీపోలీసు
 ఫేసు పొడరు ఊడిపోతున్న ఆంగ్లోఇండియన్ అమ్మాయి
 ఛాయింగ్ గమ్ము నములుతున్న ఆంగ్లో ఆబ్బాయి వూయింగ్
 పెరఫెక్టు వాతావరణం నెచ్చెలీ కరక్టు ఎట్రాన్సియరు

[టాక్సీ వెయిటింగ్ చార్జీలు పెరుగుతున్నాయ్
 బేక్సీటులోనే తొందరగా ప్రేమ మాటలు ముగించేద్దామా]
 ప్రేమ ఎక్స్ ప్రెస్ చెయ్యడానికి ఐడియల్ వెదర్ డార్లింగ్ :
 సంజె వేళ సముద్ర తీరాన పతాణీలు కొనడం ఎందుకు
 ఐస్ క్రీం పార్లార్ లో పీచ్ మల్బా ఇప్పించనా హానీ !
 రోడ్డు వార మూడు మూరల సన్నజాజుల దండకన్నా
 ఈవినింగ్ బజారులో క్యూ పెక్కుకొని ప్రజెంటు చేస్తా
 టెక్నికలర్ హాలీఉడ్ త్రి-డి మేటనీకి వెళ్దామా స్వీట్ !
 వచ్చే సందేనాడు సింప్లీ మార్వలెస్ సినిమా ఉంది

[వచ్చే ఆదివారం ఓవర్ టైం పని చెయ్యాలంటాడు
 మచ్చుకై నా సింప్లీ తీలేని ఆఫీసరాధముడు]

ఇవాళకి ఇక్కడే బీచిలో కూర్చొని జీడిపప్పు తిందాం
చెట్టాపట్టాలు కట్టుకొని కెరటాలు చూస్తూ స్వప్నాలు కందాం

ఇండియా కాఫీ హౌసు మూసేశారు కనుక
నేటికి ఇరానీలో టీ యే తాగుదాం (అదే చౌక)
ఎల్లుండి నారూం మేట్ ఊరికెళుతున్నాడు.
ఆవలెల్లుండి ఆఫీసులో ఆఫ్ తీసుకొంటాను
ఇంక్రిమెంటు ఇవ్వగానే పెళ్లి చేసుకొందాం
ఇలాగే ప్రస్తుతానికి కలుసుకొంటూ ఉందాం

[జేబులు ఖాళీ బరాబరు ! కారణమేమిటి ? నెలాఖరు !]
ఆవలెల్లుండి అవశ్యం నా రూము కొస్తావు కదూ
టాక్సీని పంపించెయ్యడం పొరపాటైంది
ఆఖరి బస్సు వెళిపోతుంది లేద్దామా స్వీట్ హార్ట్ !

బెల్లంకొండ రామదాసు

నిష్కమణం

వెడతాను మరి, నెలవు.

విడిచి వెడుతున్నాను నాకండ్లు

వెలలేని కలల బరువెక్కి

పండి రాలిన పండ్లు

వెదికి వేసారి విశ్రమించిన పుండ్లు

వెడతాను మరి, నెలవు.

ఎన్నో దినాలు గడిపాను మీమధ్య

ఎన్నో దినాలు నడిచాను ఈరధ్య

వెడతాను మరి, నెలవు.

ఎన్నో దీపాలు వెలిగించుకుని వచ్చాను

ఎన్నో కలలు మోసుకుని వచ్చాను.

ఎన్నో జలలు నింపుకుని వచ్చాను.

ప్రవేశించాను

ఈ విచిత్ర భవనంలోకి

ఈ విశాల సదనంలోకి

పాటవతె

పరిమళం వతె

ప్రశ్నవతె

పండు వెన్నెలవతె

పైరు గాలివతె

మాటరాని మౌనివతె —

ఎన్నోముఖాలు కనుపించినవి
 ఎన్నో కండ్లు ఎక్కు పెట్టినవి న్నాపైన
 ఎన్నో గుస గుసలు రుస రుసలు
 ఎన్నో కంఠాలు ప్రశ్నించినవి
 నీవెవరు ? నీవెవరు ? నీవెవరు ?
 నేనెవరు ? నేనెవరు ? నేనెవరు ?

ఏవీ నీ కలలు చూపమన్నారు.
 ఏవీ నీ దీపాలు వెలిగింప మన్నారు.
 ఏవీ నీ జలలు ప్రవహింప మన్నారు.
 తక్షణం మీ ముందు
 మంత్రించి నిలిపాను.
 వేల వేల చుక్కల చక్కని గగనాన్ని
 వెలిగించి చూపాను
 విశాల వినీల విశుద్ధ దీపమాల.
 ఒక నిమిషం.
 విషం వీచింది.
 అన్నీ ఆరాయి.

అర్థించాను —
 బోధించాను —
 తపించాను —
 శపించాను —
 మానవుడా ! ఇది క్షంతవ్యం కాదునుమా !
 వెడతానుమరి, నెలవు.

భూత కాల భూతకాలపదలి
 వర్తమాన విషపర్తులాన్ని భేదించుకుని

భావికాలపు నల్లని ముసుగు ధరించి
వెడతానుమరి, నెలవు.

నాకు లోకం లేదు నాకు శోకం లేదు
నాకు బంధంలేదు, నాకుబాధలు లేవు
ఏదో చల్లనైంది నాలో నేడు
ఏదో ఎన్నడో మరిచింది
జ్ఞాపకం వస్తోంది.
వెడతాను మరి, నెలవు.

వినిపించె నేదో మెల్లని పిలుపు.
మూయండి నావెనుక విశ్వపు తలుపు.

డిలన్ థామస్

కాగితం మీద సంతకం చేసిన చెయ్యి

కాగితం మీద సంతకం చేసిన చెయ్యి
నగరాన్ని తెగ నరికింది;
అధికారం వహించిన అయిదు వేళ్లు
ఊపిరి మీద పన్ను విధించాయి.
ద్విగుణీకరించి మరణాల గోళాన్ని,
సగాని కొక దేశాన్ని కోశాయి;
ఈ రాజు లైదుగురూ కలిసి
రా రాజును బాది చంపేశారు.

మహా శక్తి సంపన్నమైన హస్తం
భుజాల సానువుల వైపు దారి తీస్తుంది,
వేళ్ల కీళ్లు సుద్ద తో కొంకర్లు పోతాయి;
బాతు కలం పరిసమాప్తి చెబుతుంది హత్యకి—
ప్రసంగానికి పరి సమాప్తి చెబుతుంది హత్య

రాజులైదుగురూ చచ్చి పోయిన వాళ్లని లెక్కిస్తారు
గాయానికి మందు వెయ్యరు, కణతల్ని అనునయించరు,
స్వర్గాన్ని శాసించే హస్తంలాగ
జాలిని పరిపాలిస్తుంది చెయ్యి;
హస్తాల కశ్రువులు లేవు ప్రవహించడానికి

అనుకృతి : శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

ఏల్చారి సుబ్రహ్మణ్యం

ఎన్ని చేతుల నల్లని వాడినది ఆ పువ్వు
ఎన్ని బ్రతుకుల బాధ పంచుకున్నది గుండె
ఎన్ని తుమ్మెదలొచ్చి వాలినవి తేనెలకు ?
గ్రీష్మ హేమంతాల వాసంత నాటకము
ఆడినది, పాడినది, వానలో తడసినది
చీకటుల చిలికినది; చీకటికి, ఆకలికి
చూపినది తీరమ్ము, దీపమ్ము !

పూవు చుట్టూ ముళ్లు. రేకులన్నీకళ్లు
రేగిపోయిన కురుల దిద్దినవి చీకట్లు
తెగిన తీగెల మీటి పలికించినది శ్రుతుల
చీకటుల లోయలో, లోయలో, లోలోన
తీసి తీయని తలుపు, సగము మూసిన కన్ను
చీకటికి వేదమ్ము, ఆకలికి భాష్యమ్ము
చెప్పినది శూన్యన శిలువపై కెక్కించి
కట్టినది కాటుకతో చీకటికి మెట్లు !

అతని నీలిమలోన నైల్యమైనది 'నారి'
అతని అడుగులలోన నడచినది రాత్రి
రాత్రి చీకటిలోన దిద్దు కున్నది కురుల.

వరద రాజేశ్వరరావు

తేజో హీనములు, శుష్క పాండురములు
దీర్ఘ ప్రాంతములు, దైన్య బంధురములు
నిద్రా ముద్రితములు, నిరయ సంచితములు
నీ నేత్రాంచలములు, నిత్యవంచితములు
ప్రేయసి :

సంధ్యాగీతములు, రాగ రంజితములు
ఆంధ్య వ్రాతములు, మృత్యు శింజితములు
నిర్వాణ ప్రదములు, నిభృత శోక సదములు
నీ సంకేతములు, నిశిత ఘాతపదములు
ప్రేయసి :

హత్యా నేరములు, ఊద్రకుటీరములు
ఆర్తి స్మేరములు, దగ్ధ పటీరములు
నిందా క్రాంతములు, మంద మారుతములు
నీ సంకోచములు, నీలిమావృతములు
ప్రేయసి :

ఏ భూతమ్మిగతి, ఏ భవిష్య మీస్థితి
ఈ కాలమ్మంతట సంచితార్థ నిష్క్రూతి :
నాలో నీవల్లిన భగ్న నిశీ ధాకృతి
నీలో మ్రోయించును నగ్న నిరాశారుతి
ప్రేయసి :

మ గ గీ త

లేడు నాకు పరమేశ్వరుడు
 లేడు నాకు ధరణీశ్వరుడు
 తాల్చి యెరుగదు నా
 తల్లి నల్లపూసల పేరు :
 లేదు గూడు, లేదు పాడె తోడు
 బహుదూరం ప్రణయం నాకు
 కడుపులో కాళ్లు పెట్టుకుని
 కలికీ గంజికి వాచి—
 ఇరవై యేళ్ల యీడు
 జవంతో సత్త్వంతో
 విక్రయానికి సిద్ధంనా
 వింశద్వర్ష ప్రాయం
 కానే జనం దొరక్క పోతే
 అన్యాయానికి అమ్ముడు పోతాను
 ఇంగితం సాధనంగా
 పాపం పుణ్యం ప్రసక్తి లేకుండా
 సాగిస్తాను హత్యలు దోపిళ్లు—

ఉరి కంబాని కెక్కేదాకా
 ధరిత్రిలో నిదురించే దాకా
 నా నిర్మల హృక్షేత్రంలో
 సాంద్ర గరళ సస్యవాటిలో
 దుర్గంధం లేచేదాకా

ఏల్చారి సుబ్రహ్మణ్యం

పడిపోయిన సత్రపు గోడ

ఎన్నో కోర్కెల పెంచి కూలినది ఈగోడ
పాములా కుబుసమ్ము విడిచి వెళ్ళినదెటకొ ?
చెరిగినది కలగాదు, వారిగినది ఈగోడ
లేదీంక ఈ వాడ నిండు వెన్నెల జాడ :
ఆకలితో పెరిగినది, దప్పికతో పలికినది
వెన్నలా, వెన్నెలల కన్నులా పొంగు తరగలతోన
జలతారు జాలులా పొరలి వచ్చిన తల్లి
రాదీంక ఈ వాడ, పాడు పడినది రేవు :
జాలరీ ! వల నింక విసర కీనాడు—
పాండుడా ! పడుకోను ఆరుగు రే దిచట !

కంకులట్టుల మనల కూర్చినది ఇచ్చోట
నూర్చినది, వంతలను చింతలను—
వంతలను చింతలను తూర్పార బట్టినది
సంజ తెంపులలోని భోగి మంటలలాగు
చలి తీర్చినది తల్లి !
అడుసు నంటిన బురద కన్నీట కడిగినది
తాను తీసిన తలుపు వేసినది ఏనాడు ?
ఆకొన్న వారలకు లేదన్న దేనాడు ?
చెరిగినది కలగాదు వారిగినది గోడ !
గాయపడినది కరుణ
పాడినది ఒక పాట, తంతులన్నిటిచేర్చి
మ్రోగినది ఆ వీణ.

ఒక్కొక్క రొక లోకమై వెలసి నారచట
 ఆలోక పవలోకనములోన గుండె బరువులదించి
 పవనమ్ములై, పక్షులై గగనమ్ములో కెగిరి
 అర్ణవపు టంచులై నింగి దిగివచ్చారు,
 అవని వెన్నెలజాలు ఆ తల్లి చలువ !
 లేదింక ఈ నాడు నిండు వెన్నెల జాడ !

ఆమె విరిచిన విల్లు, హరివిల్లు,
 ఆమె కట్టిన గోడ నీలి మబ్బుల మేడ
 పొలము లన్నీ పండి, పంట వారిగుండ
 ప్రళయా నిలమ్మట్లు కాటకమ్మేరాగ
 ---అంతెరుగని అర్ధరాత్రి
 చీకటి విరబోసుకుంది,
 దూర దూర తీరాలను చూపదు చుక్కాని
 పెనునిద్దర ఊరంతా క్రమ్ముకుంది చీకటి
 కాళ రాత్రి బరువెక్కిన ధరిత్రి
 పచ్చ పచ్చ పంట చేల ప్రాణం పీలుస్తున్నది
 పెదవి విప్పని అడవి వేడి నిట్టూర్పులతో
 కూలినది ఈ గోడ !

అచల వేదన లేవా కరడు కట్టిన విచట,
 విరిగి పడినది కొండ, అవనిపై మిన్ను !
 లేదింక ఈ వాడ, నిండు వెన్నెల జాడ !

క వి రా జ మూ ర్తి

ఓ నా సుందర సురుచిర స్వప్నం
ఎక్కడ నుంచి ఈ నీ ప్రయాణం ?
—సూర్యాస్తమయ శోభల నుంచా
సూర్యోదయ కాంతుల నుంచా
కమ్మని కలువల చేరుల నుంచా
ఎక్కడివీ సుమ పరీమళమ్ములు ?
....జై లంపే నాకూ భయమే
ఈ మురికి ప్రపంచములో
సౌందర్యం మరణించక బ్రతకవా ?
రంగులేదు, రూపులేదు, కళలేదు
కాంతిలేదు కేవలంక్షుద్రిం - మరీదరిద్రం.

నిన్నెక్కడనో చూచానమ్మా
ఆపల్లెపిల్ల కనుకొలకుల్లోనో
ఆ నక్షత్రపు మిణుకుల్లోనో
ఆతల్లి కని పాపల ఆశల్లోనో
ఆ పిల్లచేతి మట్టి బొమ్మలోనో
ఆబొమ్మ పలికే మూగ భాషలోనో
నిన్నెక్కడనో, ఎక్కడనో చూచానమ్మా !

'అనగా అనగా ఒక రాజు
ఆవుల్లోనే ఒక రాణి' ---
అందమైన ఆ కథను వినేందుకు

అమాయక హృదయాలు ఎన్ని, ఎంత
 ఆతురతను ప్రకటించాయో
 ఆ అందాల సీమనుంచి, ఆనందాల కోవనుంచి
 అటునించా నీ అనురాగాల ప్రయాణం ?

ఆకాశంలో ఇంద్ర ధనుస్సు అగుపించినపుడు
 మలయమారుతం మందంగా వీస్తున్నపుడు
 మధ్యంలోని మధువు శరీరాన్ని మైమరపిస్తున్నపుడు
 ప్రథమ సమాగమంలో పెదిమలు కలసినపుడు
 తరుణీ నవయవ్వనం వై తరణీలాపొంగినపుడు
 కాటుక చీకటిలో ఆమె కండ్లు కాంతుల ప్రభవించునపుడు
 కాటుక చీకటిలో ఆమె కండ్లు కాంతుల ప్రసవించునపుడు
 —అపుడు వెండి కొండలా సాక్షాత్కరించావు,
 అతి సుందరమైన నా స్వప్నం !

“కవిత్వం కవులకోసం; వ్యంగ్య కల్పనలు
 రసజ్ఞులకోసం; తనితరులకోసం
 గద్యం రాస్తాను. కవులు కానివారి కోసం
 కవితల రాయుటం నిరర్థకం”.

౧

పంక్తిలో పీట లేదు రోడ్డు మీద చారి లేదు
ఇంటిలో ఆలి లేదు బిడ్డ నోట పిలుపు లేదు
సంతలో వింత లేదు అంతలోన యింత లేదు
రక్తిలో వంతు లేదు ముక్తిలోన పాలు లేదు

పక్షులకు కోవెలలు కట్టలేను
శోకాల గోళాలగతి మార్చలేను
నదిలా తీరాల తీర్చి దిద్దలేను
వృక్షంలా పరిమళం సృజించలేను
కీడు మరిచి మనలేను
నీడ విడిచి నడవలేను

జ్ఞాపకాల బాటలో చెట్లపేర్లు చెప్పలేను
దిగుళ్ల కోనేటికి దిగుడు మెట్లు కట్టలేను
కోర్కెల కుక్కి మంచంలో కునుకు తియ్యలేను
అకళ్ల గ్రీష్మాల రక్త దాహం తీర్చలేను
నిస్సృహల హేమంతాలకు చలిమంటలు వెయ్యలేన
నిరాశల శిశిరాలకు కాయ కల్పం చెయ్యలేను

కూలుతున్న ఆకాశాల శోకం
భుజస్కంధాలు మొయ్యలేవు

సంశయాల చిట్టడవిలో చిక్కుకున్న
 మిణుగురుప్రాణం చీకటి కన్ను విప్పలేదు
 పాపాల అభ్యంగనస్నానానికి
 కనికారపు కన్నీళ్లు కార్చలేను
 మసినాల మౌనం
 నామదిలో పద్యాలు పలికించదు
 అక్షరాల అవతారాల దాల్చి
 నా ఆవేదన వేదాలు వర్షించదు.

నా జన్మలగ్నం పుడమికే పీడకల
 పేదరికంలా బిగుసుకున్న ఆకాశం
 నాపైన కనక వర్షం కురిపించదు.
 స్వగతాల పలవరించే దేవతలు
 నాతో సంభాషించరు
 వాయువుల్ని పలకరించే కాలం
 నాకు రహస్యాలు బోధించదు.

రంగస్థలం పైన ప్రేక్షకులముందు
 నా పాత్రను నేనే మాత్రం ఒప్పించలేను
 గుండెలో దారి తప్పి స్వగతాలు వెలికి రాలేదు
 సంభాషణల అవసరం అకస్మాత్తుగా అదృశ్యమైంది
 వేషం వేసిన నాయిక కళ్లలో వృద్ధాప్యం బునలు కొట్టింది.
 కత్తిదూసిన శత్రువు వదనం అతి దీనంగా విలపించింది
 నేపథ్యంలో ప్రియురాలి శిరోజాల వరదలో
 నాశోకాల ముంపు నెనరూ గమనించలేదు
 అంతేచాలు, నా కంతేచాలును
 అనర్థపు బ్రతుకున కర్థం వెదుకుతూ

అడవి మార్గాల్లో తప్పటడుగులు వేస్తూ

ఎరగని గమ్యం మరవక నడిచాను

ఆరోహించని ఆదర్శాల జ్వాలాముఖిశిఖరం కళ్ళై తిచూశాను

ఆలపించని గాంధర్వ సాగరాన్ని నామూగ శంఖంలోదాచాను

మరి నా వెనువెంట

ఇన్ని కోలాహాళు పరుగు లెత్తుతున్న వెందుకు,

ఫాలనేత్ర జ్వాలల నాట్యం నాచుట్టూపురి విప్పుతున్న దెందుకు?

ఊరంతా విద్యుద్దీపాలు ఆరిపోయిన

నా ఉపవాసాల అమావాస్యల్లో

కూలిన విశ్వాసాల శిథిలాగారంలో

ఒంటరినై రచిస్తున్నాను

నా శ్వాసల ఆశ్వాసం

మూడు కోర్కెల మనిషిని

కనికరించి నా కన్నువిప్పు !

నీ సుడిగుండంలో నారేణువును కదిలించకు

నా కత్తుల బోనులోని విపత్తులకు నిద్రను మోసుకురా

పీడకలల కంఠంలో చెరపడ్డ బ్రతుక్కు శబ్దముక్తి ప్రసాదించు

కొమ్మలలో రెక్కల కోలాహలం చెలరేగుతున్న

సాయంత్రాలపై న నిశ్శబ్దాల గూళ్లుకట్టు

అకాశస్తంభాల పీలుపులో

నాకడలికి తీరం చూపించు

విచ్చుతున్న మొగ్గతో రాలుతున్న ఫలం

పలికిన వాక్యం వ్యాఖ్యానించు
 వంశవృక్షం నీడలు వాలని ద్వీపంపైన
 ముందు నడిచిన పాదాల జాడలు చూపించు
 నా బ్రతుకంతా ఒక చెడిన వ్రతం
 అందుకోని సందేశం
 గుడి చేరని యాత్రిక చరణం
 తెగపూసిన విహ్వలతల వ్యాకులతల, విషలతల కీకారణ్యం

౨

కాలం ఒక కన్నీళ్ల కాల్య
 బ్రతుకొక కన్నీళ్ల కాన్క

పగలల్లా తలుపు తట్టిన నీకు
 సందిగ్ధాలు ముసిరిన సాయంత్రంవేళ
 తెరుచుకుంటుంది సౌధద్వారం
 కానీ దీపాల ప్రాణాల్ని
 దొంగిలించుకు పోతుంది రాత్రి

మలు సంజెల కూడలిలో
 లోకంతో విడిపడి నీ దేహం
 కలలా మాసిపోయే వేళ
 కనిపించే దల్లా మిలమిలలాడే
 తీరని శేష సందిగ్ధం
 ఆక్షణ మొకటే
 భూత భవిష్యాలంటని పర్తమానం
 ఆక్షణం, క్రితంక్షణంలో పుట్టలేదు
 ఆక్షణం, మరుక్షణంలో చావబోదు

ఆక్షణాన నువ్వు దీపం పట్టుకుంటావు !

గడిచిన దంతా దిగ మింగి

ఆక్షణం నీ దనుకో ! !

బాట పొడుగునా మైలురాళ్ల కళ్లు

బాట పొడుగునా గడియారాల ముళ్లు

బాట కిరువైపులా స్పటిక సౌధాల కళ్లు

బాట పొడుగునా కాళ్ల కింద ముళ్ల నోళ్లు

చూడ లేని ఆమెలుకొన్న కళ్ల మధ్య

ఈ చిర తీరంలో ఎంత నడిచినా

గమ్యం ది ిజ్జండల నేపథ్యంలోనే నిక్షిప్తం

అంతేగాక ఈ శీతల సౌధంలో

ఎంత నిశ్శబ్దం నిండుకుందో ఆలకించు

ఇదెన్నడో రైలు నడిచిన పచ్చిక బయలు

ఇదీనాడు అంచులేని వరదల పిచ్చిదాని నోరు

లోయలో జారిపడ్డ చీకట్ల కొండ

కాలువిరిగిన చైతన్యాల మూల్గుల కడలి.

ఒక్కసారి కళ్లెత్తి చూడు—

ఆ రెండు పక్షుల రమ్యానురాగం

అంతరిక్షంలో సందర్శించు

ఆ జనన మరణాల నిద్దంపు జంట

ఒక్కసారి కళ్లెత్తిచూడు—

పైనున్న ఆకాశం

ఆ విప్పిన తాళ పత్రంలో

కాలం అల్లిన మహా కావ్యం

చదువు—

తనువు మాడ్చి

ఆత్మ తార్చి

భాష నేర్చి

భాష నోర్చి

చదువు—

అర్థం అర్థించక ఆలోచించు

కాలం అనంతమయినా

మానవజాతి జీవితం మాత్రం కాదు,

చీకటిలో చితిలా

కొన్ని గడియల పాటు

ఆలోచనల మంటల మధ్య

జీవించు :

కట్టే బట్టేగాని చేరే ఊళ్లులేవు

వేచే కట్టేగాని చూచే దృశ్యాల్లేవు

కురిసే జల్లేగాని పండే పంటల్లేవు

విరిసే రాత్రేగాని నిండే వెలుగుల్లేవు

సానిదాని స్వగతంలో విరిగిన గాజు కలలా

చివరకు ఏదీసవ్యంగా సంతృప్తిగా పరిణమించదు

నీడలో నిద్రను అభిసరిస్తున్నావు

గోడల మధ్య ప్రవాసిస్తున్నావు

పీడలు నిన్ను నవ్వులపాలు చేస్తున్నవి.

రాక పోకల రహదారిలో

క్షణమైనా కాలమోసక పరిభ్రమిస్తున్నావు

మనిషీ !

నీ ఇల్లెక్కడ?

ప్రయాణీకుడా!

ఏ దెసకు నీ మేఘ యాత్ర?

ఏ కాలపు సరిహద్దున

మేలు కొనేందుకు నీ భోగభోష?

తల్లిబొడ్డుకత్తి రించి

నేలపడిన శోకానివి

శూన్యంలో పడ్డ

ప్రకృతి బిడ్డవు

మాతృ గర్భానికి

నేతువు కూలిచి

నువు వరమందిన ప్రవాసాస్థిక

నాస్థికత్వపు జీవిత గ్రహణానికి

విడుపు లేదు ఈ కాలపు ఖైదులో

మృదులాతి మృదులమై

నాడా గర్భ గోళాంత రంగాన

నిను తాకిన చీకట్ల చీకటిని

మాన్సు విద్యుద్దీపాలు లేవు

సవ మాసాలు నిను ముంచిన

నిశ్శబ్దపు తెరటాల ఘోషను

మరిపించు శబ్దార్థపు కడలిలేదు

ఈ శస్త్ర ధాత్రి పైన

సృష్టిలో శేషించిన

మానవావతారం చాలించి

పిడికె డస్థికలు

పుడిమికి నుంకం చెల్లించుకు

తరిలిపో —

కనిపెంచిన

తల్లి ముఖాన

కన్నీళ్ల కెనేత

తిరిగి చూడక

తరిలిపో —

మమతలు కదలించవిక

దేహాన్ని

మస్తిష్కం వేధించదిక

అస్థి పంజరాన్ని.

నీవై నిన్ను నేవిస్తవి

నాలుగు కాలాల పాటు

అంధకారం, నిశ్శబ్దం, ఏకాంతం.

“ అహం వృక్షస్యరేరివా

క్షీర్తిః పృష్ఠం గిరే రివ

ఊర్ధ్వ పవిత్రోవాజి నీవ స్వమృత మస్మి

దళవిణ్ గం సువర్చసమ్

సువేదా అమృతోక్షితః.....”

టి. ఇ. హ్యూమ్

వీణా తంత్రీ తంత్రంలో
పరవశం పొందా నొకసారి
కరకు కాలి బాటపయి
మెరసిన
కాంచన పద విద్యుత్ప్రభలో—
ఇప్పుడెరుంగుదు
కవీతకు కవోష్ణం
మూలపదార్థం

ప్రాత వడిన
తారా చిన్న గగన శాటిని
చుట్టూ కప్పుకునేందుకు
సుఖంగా శయ నించేందుకు
ప్రభూ ! పరిమితం చెయ్యి

వరద రాజేశ్వరరావు

౧

చెరగని స్వప్నం, కరగని వేదన :
చెదరిన ఛావికి లోకం చేదన
లోలో రేగే మాయని వలపులు
ఆలాపించే తీయని తలపులు
మండే గుండెను మరింత వేల్చగ
నిద్రిత భూగర్భంలో దాగిన
నీరవ సమాధు లందున రేగిన
చరమాహ్వానం పరచిన పిలుపున,
మరణావరణం లోపలి నలుపున
గజ గజ వాణితే కళేబరానికి
కన్నీళ్లెందుకు ? కష్టందేనికి ?
వెనకటి దశలో విరిసిన రోజుల
వెదకిన దొరకని స్వర్గపు మోజుల
గుణించు కుంటూ, గణించు కుంటూ
కొన్నాళ్లయినా కలల్ని కంటూ
కాలం పన్నిన వల కీవలగా
గగనం మలచిన కల కావలగా
దైనిక జీవన వైరుధ్యంలో
ధార్మిక చింతా నేపథ్యంలో
విచలించేనా ? విలపించేనా ?
విషాదగీతం వినిపించేనా ?

ఏ దెసచూస్తే అదెస స్వార్థం
ఈ పరమార్థపు శోధన వ్యర్థం !
జీవితమంతా తాత్త్విక బద్ధం
శిఖాదయాన్నే మృత్యువుసిద్ధం !
మనుషులు పుట్టుట గిట్టుట కొరకే
మనుగడ జగడం అంతటివరకే.

ఆస్కారంలేదిట ముందంజకు
అనురాగం లేదీ మలి సంజకు !
అక్రోశాలూ అవేశాలూ
ఆశాలోకపు టాకాశాలూ
సంకేతాలూ, సంబంధాలూ
సందేహాలూ, నిర్బంధాలూ
బిళ్లో వెలసిన ఉద్గ్రంధాలూ
గుళ్లో విరిసిన దుర్గంధాలూ
స్వాంతం తొడుక్కునే సంకెళ్లవి
ధ్వాంతం తాల్చిన కాలం కళ్లవి !

వీటిని గురించి ఆలోచిస్తే
వెనకా ముందూ మధ్యను కాస్తే !
బ్రతుకును కొలుచుకు లాభంలేదిక
చితికిన కోరిన ఫలించ బోదిక

—

ఏది నిజం, ఏది నిజం
ఏనాటిది నీ సంగతి
ఎప్పటిదా ఆనందం ?
ఏ బాటలు, ఏ తోటలు

ఏ సందులు, ఏ గొందులు
ఏ వేటలు, ఏ పాటలు
ఏ వెన్నెల, ఏ చీకటి
ఏ వైరం, ఏ నేరం
నీకేఁది గుర్తున్నది
నేస్తం : నీకేం గుర్తూ ?

ఎంత మంచి దా కాలం ?
ఎలుగు చించితే మాత్రం
మళ్ళీ యిటు వస్తుందా ?
మళ్ళీ యిటు వస్తుందా ?
మందారం పూస్తుందా
సిందూరం రాస్తుందా
చెరిగిపోయి మాసిపోయి
చెమ్మగిలని ఎదలోపల !

గతం నిజం, నిజం గతం
రుతం లేని మృతం కాని
గతం నిజం, నిజం గతం
కలకాలం నిలుస్తుంది
వర్తమాన మెంత భయం
ఉప్పొంగే వరదలాగ
ఉప్పెసలా ఎంత భయం ?

క్రమిస్తున్న యీ వయస్సు
భ్రమిస్తున్న యీ మనస్సు

రక రకాల సమస్యల్ని
శక శకాల సంశయాల్ని

తెచ్చిపెట్టు కుంఠిన్నది
తెంచేందుకు సాధ్యపడదు

ఎవరైనా ఉన్నారా ?
ఈ చీకటి చించేందుకు
అమరత్వా న్నందరికీ
అమృతంలా పంచేందుకు ?

మృత్యు వాకటి లేకుంటే
ప్రత్యాషం సాయంత్రం
ఈ లోకాన్నా వరించి
ఇందాకా రాకుంటే
శైశవమూ వార్ధక్యం
సన్నిహితం కాకుంటే
ఈ రెంటిని విడదీసే
ఏ భవిష్య భాష్య ముంది ?

కానలేని సౌఖ్యానికి
లేనిపోని అనుమానం
చిన్ననాటి హృదయంలో
చిగిరించిన ఆశయాలు
ఊహల్లో ఉండిపోయి
ఒక్కటైనా తీరలేదు.

మన చుట్టూ తిరుగాడే
మనుషుల్లో ఎవరావులు ?

బాల్యంలో నువ్వెరగవు
బాధల్ని వేధల్ని

పూచీ యేముంది నీకు
 పుణ్యానికి, పాపానికి ?
 తై శవాన ఆశ లెగసి
 స్వర్గాలూ నరకాలూ
 చావు బ్రదుకు, చేదు తీపి
 ఆవు పొదుగు సలుపరింత
 రేవుపక్క యేటి పోటు
 దిగుడు బావి నీటి కరువు
 దిక్కెరగని గుండె చెరువు
 నీ కర్థం కాని కథలు
 నేస్తం ! నీకనవసరం !

పలయంగా విలయంగా
 పరిభ్రమించే భూమికి
 నువ్వెవరివి, నువ్వెవరివి—
 దవ్వెరగని దీ జీవం !

అమ్మా నాన్నా ఉండే
 ఆ రోజుల జ్ఞాపకాలు
 వ్యాహంపన్నే బుద్ధికి
 దాహంతీరని కాలం.
 మళ్ళీ రాదని తెలుసును
 స్మరణలోన మరణ ఘోష !
 జనన మరణ గతుల మధ్య
 క్షణక్షణం వర్తించే
 అతి సుందర గరుదంచల
 శతసహస్ర వర్ణ కిరణ

మహోజ్వలిత మీజీవన
విహంగం !

3

అసలీ వయస్సు
కుసుమిస్తుందా ?
ఏటిని చాటగ
ఈ తీరం దిగి
ఆ తీరానికి

ఆటంకాలను
అవరోధిస్తూ
ఆ గమనంలో
ఆ ఘేదంలో
ఆ యాసంలో
ఆ నందాన్నే
ఆరాధిస్తూ

చేరటమే యీ
జీవిత లక్ష్యం !
అసలీ వయస్సు
మెసలే దెక్కడ ?

౪

అజ్ఞాతాన్నీ, అనంతాన్నీ
ఆదినుంచీ అవిరళంగా

ధ్యానిస్తున్న పూజిస్తున్న
 దరిద్ర దీన హృదయులంతా
 భ్రష్టమతితో దురదృష్టాన
 భావించారు జగతి దుర్గతి
 శాసించారు జనత ప్రగతి
 శాశ్వతంగా జన్మ జన్మకు
 అంచేతనే సంకోచాల
 అంచవాల్లో జ్ఞానవంతులు
 మెదళ్ళి చించు కుంటున్నారు
 మొదలే చిత్త స్వస్థత తప్పి
 ఇహంలోపల దుస్సాధ్యమై
 అహం చంపుక పరం కోసం
 ఒకటే ధ్యాస ఒకటే బాధ
 ఆత్మవంచన చేసేందుకే
 అవసరమైంది యీ పరమాత్మ
 భగవంతుణ్ణి సృష్టించింది
 ఫరవాలేదు పాపాలకని :
 వయః పరిణామానికేమిటి
 పరమార్థం ప్రమాదం తప్ప !

వయోమధ్యపు తెల్లల
 వల్లమాలిన చీకటి
 భయం దేనికి నేస్తం !

అయోమార్గపు టంచుల
 అందఱాచిది వెలుతురు
 తొందరెందుకు నేస్తం !

ఆవరించిన తమస్సు
తీవరించే వయస్సు
జీవితమ్మిది నేస్తం !

కీళ్లు సడలిన తనువున
ఏళ్లు గడచిన మనుగడ
కెంత సౌఖ్యం నేస్తం !

ఇంద్రియాలను త్యజించి
హృదయ నేత్రం విప్పగ
ఏది చీకటి నేస్తం !

వయో మధ్యపు టాకలి
వర్తమానం తీర్చదు
వర్ధమానం నేస్తం !

కీర్తి శేషం బాల్యం
ఆర్త వేషం వేసుక
ఆగమిస్తే నేస్తం
ఆ సమక్షపు శైత
ల్యావేద నా వరణ
మ్మందు నిల బడు నేస్తం !

భయంకరపు భవిష్యం
భాద్రపద మేఘంలా
పలకరిస్తే నేస్తం
ఆ సమక్షపు కైవ
ల్యావేద నా వరణ
మ్మందు నడు గిడు నేస్తం !

రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను
ఆకళ్ళ వెనుక ఉమ్మెత్త చెట్లను, ఊసర క్షేత్రాలను
ఉద్రేకవంతమైన సరస్సులను, ఉరితీయ బదుతున్న అక్షరాలను

రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను
రోజూ నడుస్తూనే ఉన్నాను
ఆకళ్ళ వెనుక తాళ వృక్ష ప్రమాణంలో ఎదురయే భయాల మధ్య
భయంకరమైన ఊరుపుల మధ్య
మండుతున్న మధ్యాహ్నాల మధ్య
మందార పువ్వుల మధ్య

రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను
రోజూ నడుస్తూనే ఉన్నాను
అవధారణ చేస్తూనే ఉన్నాను
ఆకళ్ళ వెనుక అప్పుడే భూపతనమైన ఏడుపును
శాఖోప శాఖలుగా వ్యాప్తమయే గర్భ ఘోషను
కొమ్మక్రింద కన్నీళ్ళలో నిష్క్రమణ గీతాలను

రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను
రోజూ నడుస్తూనే ఉన్నాను
అవధారణ చేస్తూనే ఉన్నాను
ఆకళ్ళ వెనుక దీపం వెలుగదు
అక్కడ సంగీతం వినపడదు.

చా య

ఆకాశం మీంచి అవసీతలానికి
అవరోహించకు అమాయకంగా !

ఆనందం, సుఖం
అనుభవించాలని
ఆలోచించకు
ఆకాంక్షించకు !

ఆవేశం పొంది,
అపరాధంచేసి,
ఆహుతి చెయ్యకు
ఆ అమరత్వం !

ఆ లోకం లోని
అమరులకే కాదు
ఆ శాసనాలు,
ఆ చేదనాలు !

అధికారం పెరిగి,
అన్యాయం మీరి,
అవనితో శాంతి
అంతరించింది !

అంతరంగంలో ఆక్రందిస్తున్న
అహాన్ని మాత్రం ఆరాధించకు !

ఎక్కడా ఎవరూ లేరు అంతా ఇళ్లు జేరుకున్నారు
 విద్యార్థి పుస్తకాలు మూసేశాడు
 విదూషకుడు వేషం మార్చేశాడు
 వీధిగాయకుడు పాట ఆపేశాడు
 ఎక్కడా ఎవరూ లేరు అంతా ఇళ్లు జేరుకున్నారు

హంతకులు కత్తులు మూల బెట్టారు
 రాక్షసులు పాతాళ బిలం జేరుకున్నారు
 రాజ్యాధిపతులు నెత్తురు చేతులు కడుక్కున్నారు
 ఎక్కడా ఎవరూ లేరు అంతా ఇళ్లు జేరుకున్నారు

అంతా ఒకసారి అద్దంలో ముఖాలు చూసుకున్నారు
 అగాధంలో ఏవైందో తెలుసుకున్నారు
 మృత్యువు నోరు తెరవక ముందే తలుపులు మూసుకున్నారు
 ఎక్కడా ఎవరూ లేరు అంతా ఇళ్లు జేరుకున్నారు

గుడినెలో వెన్నెల్లో కార్మికులు కన్నీళ్లు ఆరబెట్టుకున్నారు
 కట కటాల మధ్య శూన్యంలో ఖైదీలు ఆకాశయానం చేస్తున్నారు
 పేవ్ మెంటు మీద భిక్షకులు వాల్ పోస్టర్లు పరుచుకున్నారు
 ఎక్కడా ఎవరూ లేరు అంతా ఇళ్లు జేరుకున్నారు

జీవిత అవశేషాన్ని అంతాభద్రంగా తాళంవేసుకున్నారు
 కచేరీ గుమాస్తాలు ముళ్ల కంచెల దుప్పటి కప్పు కున్నారు

ఈతి బాధల సంచీని తలగడాల క్రిందు బాచుకున్నారు
ఎక్కడా ఎవరూ లేరు, అంతా నిద్ర పోతున్నారు

రాజులు రారాజులు రాక్షసులు రాజకీయ వేత్తలు,
సామాన్యులు, సజ్జనులు, అందరూ నిద్రపోతున్నారు
చీకటి శరణాలయంలో అందరూ తలదాచుకున్నారు
జెండాలు ఎగరవు ఇప్పుడు
శాసనాలు చెల్లవు ఇప్పుడు
గడియారాలు ఆడవు ఇప్పుడు
ఆలోచనలు సాగవు ఇప్పుడు
ఎక్కడా ఎవరూ లేరు అంతా నిద్రపోతున్నారు
చీకటి శరణాలయంలో అంతా తలదాచుకున్నారు

హంతకుడికీ బలిపశువుకీ ఇప్పుడు తేడాలేదు
కురూపికీ స్ఫురద్రూపికీ ఇప్పుడు తేడాలేదు
మనిషికీ మనిషికీ మధ్య ముళ్ల తీగలేదు
పిల్లీ ఎలుకా ఇప్పుడు శత్రువులు కావు
ఎక్కడా ఎవరూ లేరు అంతా నిద్రపోతున్నారు
చీకటి శరణాలయంలో అంతా తలదాచుకున్నారు

ఆలోచనల తోడేళ్లు ఎవర్నీ వెంటాడవు ఈరాత్రి
జీవితమనే పెద్దపులి ఎవర్నీ భయపెట్టదు ఈరాత్రి
ఎక్కడా ఎవరూలేరు అంతా నిద్రపోతున్నారు
చీకటి శరణాలయంలో అంతా తలదాచుకున్నారు

కోరికల కత్తుల బోనులో మూలుగులు వినబడవు ఇప్పుడు
జ్ఞాపకాల చీకటి గుహలో కన్నీళ్లు రాలవు ఇప్పుడు
ఎక్కడా ఎవరూలేరు అంతా నిద్రపోతున్నారు
చీకటి శరణాలయంలో అంతా తలదాచుకున్నారు

గోముఖ వ్యాఘ్రాలకు చీకట్లో కండ్లు కనపడవు
 పరకాయ ప్రవేశవిద్య చీకట్లో ఫలితం ఇవ్వదు
 రాజకీయ వేత్తలకు ఈ రాత్రి ఆహారం లేనేలేదు
 ఎక్కడా ఎవరూలేరు అంతా నిద్రపోతున్నారు
 చీకటి శరణాలయంలో అంతా తలదాచుకున్నారు

ప్రపంచంమీద గొడ్డళ్ల చప్పుడు రేపుగాని వినబడదు
 భూగోళాన్ని చుట్టపెట్టే మనుష్యులుచీకట్లో ముష్టియుద్ధం చేయలేరు
 యుద్ధమేఘాల గ్రామఫోన్ సంగీతం ఇప్పట్లో ఎక్కడా వినబడదు
 ఎక్కడా ఎవరూలేరు అంతా నిద్రపోతున్నారు
 చీకటి శరణాలయంలో అంతా తలదాచుకున్నారు

పోస్టు బంత్రోతుల భయం ప్రొద్దున్నేగాని ఇప్పుడులేదు
 హంతకుడు పోస్టుచేసిన వుత్తరం రేపుకాని అందదు
 దేశాలపాలైన కొడుకుల సంగతి ఏతల్లినీ ఇప్పుడు కలతపెట్టదు
 మిత్రుడు ద్రోహంతలపెట్టినా ఇప్పట్లో అది ఎవరికీ తెలియదు
 ఎక్కడా ఎవరూలేరు అంతా నిద్రపోతున్నారు
 చీకటి శరణాలయంలో అంతా తలదాచుకున్నారు

కచేరీ గుమాస్తాల ఇళ్లలో ఈతి బాధల గ్యాలరీ ఇప్పుడు కనబడదు
 అప్పులవాళ్ల బాధ ఎవర్నీ ఇప్పుడు వెంటాడదు
 ఆడపిల్లల పెళ్లిళ్ల సమస్య ఏ తండ్రినీ ఇప్పుడు వేధించదు
 ఎక్కడా ఎవరూలేరు అంతా నిద్రపోతున్నారు
 చీకటి శరణాలయంలో అంతా తలదాచుకున్నారు

ఆశలులేవు అసూయలులేవు నిరాశలులేవు
 నిట్టూర్పులులేవు ద్వేషాలులేవు
 దురాగతాలులేవు కష్టాలులేవు కన్నీళ్లులేవు
 అంతటా ఒకే ఒక నిశ్శబ్దం
 ఒకే ఒక హృదయ స్పందనం

డి. హెచ్. లారెన్స్

ఎంత విశాల శ్యామల హస్తాలవి
సంధ్యా మారు తాన్ని చేదించి సాగిపోవు
స్వర్ణ కాంతిని గ్రహించు గవాక్షమందున్నవి
అంత ఆహ్లాద పడునట్లు నాహృది :

నిష్క్రమణ మొక్కటే !
నేను పశ్చిమాన్ని
అవలోకించాను
అకస్మాత్తుగా
ఆ విర్భవించిన
అరుణ వర్ణాన్ని
ఆందోళిత సంధ్యా వక్షంలో—
పయనమైంది గృహానికి
ప్రణయ ప్రణం !

అనుకృతి : ఛాయ

చిరిగి పోయిన జేబుల్లో చేతులాడించుకుంటూ
తిరుగు తా నెక్కణ్నో;
కప్పుకున్న బొంతకు గుడ్డ కన్నా కంత లెక్కువ
విప్పుకున్న గగనం కింద కవిత్వాని కూడిగంచేసే బానిసని :

వెదజల్లుతా నెన్నో ఉజ్వల ప్రణయ స్వప్నాలు :
ఉన్న ఒక్క లాగూ మోకాళ్ల మీద చిరిగి పోయింది
ఆకాశంలో ఆశ్రయ చిహ్నంగా చంద్ర బింబం విరిసింది
పట్టులా మెరుస్తున్న నక్షత్రాల హాసం
పఠానీల్లా ప్రాసల్ని ఒలుస్తున్న స్వప్న జీవిపై కురిసింది

మైకం కల్పించే హిమకణచషకంలో నానుదురు తడిసింది
భాద్రపద రాత్రుల దారి ప్రక్కల వింటున్నాను
ముట్టడించినవి నన్ను వెర్రి నీడలు
పద్యాల కోసం వెదుకు తున్నట్లు
చిరిగి పోయిన చెప్పల్లో కాళ్లు దూర్చుకుని
హత్తు కుంటాను హృదయానికి ఒక పాదాన్ని వీణలా :

అనుకృతి : వరద రాజేశ్వరరావు

అభ్యుదయచారిత్రము
సంకలనము

2





క వి త

౨

సంవత్సరానికి

మూడు

సంపుటాలు

సంకలనం :

అబ్బూరి చాయాదేవి

ప్రతి రూపాయన్నర

ప్రతి

బ్రతికి యున్న వారికన్న .

చచ్చిన వారే యెక్కువ
కద ! ఈ యల్ప సంఖ్యపై
ఏలా నీ కీ మక్కువ ?

అనలేదా కాళిదాసు

అజవిలాప గాధలోన
“ మరణము ప్రాణులకు ప్రకృతి
జీవితమే వికృతి, కాన

క్షణమైనా ఊపిరితో

జీవించే యెడల ప్రాణి
మహాలాభ మనుకోవలె
ఇదే బుద్ధోత్తముల వాణి ”

పైరుపండి రాలినట్లు

ముసలియై లయించు జీవి
రాలి మరల వచ్చు ననుట
రమ్యమైన యెండమావి.

వచ్చేదొక కొత్తపైరు

పండేదొక కొత్తపంట

దీనిపైని శ్రద్ధలేక

దానికేల కడుపు మంట ?

ఏమన్నా నేటి కన్న

రేపటి విలువే తక్కువ

అందువల్ల కానోపును

అల్ప సంఖ్యపై మక్కువ !

— అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

అ ర సి కా య

క వి త్వ ని వే ద నం

శి ర సి మా లి ఖ

మా లి ఖ మా లి ఖ



పు ష్యం

జ య



Published by A. Chaya Devi, M, A.,
at A-10-431, Himayatnagar, Hyderabad.
Printed at Moses & Co., Secunderabad.

స్వ విషయ సూచిక

ప ర చ

సందేహిస్తున్నారు నవకవిత్వాన్ని
సాహిత్యంలో మన బంధుత్వాన్ని
ఎందుకోసం మన ధ్యానముద్ర ?
ఎందుకీ చైతన్యవంతమైన నిద్ర ?
ఏమంటావు ఆరుద్ర ?

ఆరుద్ర

కల నిజపరచడం కాదు కవిత్వం
నిజాన్ని కలగనడమే దాని తత్వం
స్వప్నంలోని ఆదర్శవంతమైన స్వర్గం
సాధించినమీదట అదే సాక్షాత్తు నరకదుర్గం
కలలు కన్నారు ఆదిమ రాజకీయరుషులు
కలలు కన్నారా స్వార్థరహిత పురాణపురుషులు
చక్కటి కవిత్వంయొక్క పర్యవసానం
ఒక్కగా నొక్క భూతలస్వర్గం
జాగ్రదవస్థలోనే దుస్వప్నం
అందుకే అనుభవం నినదించడం కవిత్వం
భవాన్నీ భయాన్నీ వచించి చించడం కవిత్వం

ప ర భ

అవును, నిజం నువ్వన్నమాట
అందుకే మనం అల్లుకొంటున్న పాట

కానీ యీ లోకంతీరు చూడు
 కవితకు కలం కాగితం మాత్రం తోడు
 అంతకన్న అర్థంకాని జనం
 అనర్థకాలను వెతుక్కుంటున్న మనం :
 మనిషి వ్యధల గుండె చెరువు
 మనషి కథల కలల కరువు
 మంది మధ్యదారి తెగిన రథ్య
 బొందితో స్వర్గం నిత్యం ఆరాధ్య :
 నిచ్చెనలా నిలిపి కవిత్వాన్ని
 చచ్చిన వారెందరీ తత్వాన్ని :

అరుద్ర

సమాజంలో కవిగూడా ఒకడే _
 అయినా విరుద్ధమైనవాడు అతడే
 సబ్జెక్టివ్ భావాన్ని
 ఆబ్జెక్టివ్ గా రాసినట్టే
 ఆబ్జెక్టివ్ బాధల్ని
 సబ్జెక్టివ్ గా రచించవచ్చు;
 పోగొట్టుకొన కూడదు వ్యక్తిత్వం
 అయితే ఆధునికం అంతా అవ్యక్తం
 వర్తమాన కవితయేమిటో తెలుసా పరదా ?
 అది భూత భవిష్యత్తుల మధ్య ట్రాన్స్ పరెంట్ పరదా !

పరద

సామాన్యులకీ వర్తమానం
 సాయుజ్య చింతనలో నిత్యావసానం
 గతంలో బ్రతుకుతారు
 స్వగతంతో చితుకుతారు

నలుగురితోపాటు నారాయణ
తొలిసీతుల పారాయణ
దేహం వారికొక పెనుసందేహం
దేశం వారికి సంకుచిత సందేశం !

ఆరుద్ర

సందేహం లేని సంశోధన
సందేశం లేని సంవిధాన సాధన
కానేరదు కవిత్వం
దానికి సిద్ధించ దమరత్వం

వరద

సందేశం ఎవరినుంచెవరికి ?
సందేహం దేనికి చివరికి ?

ఆరుద్ర

సందేహం నిత్య నై మి త్తికాల గురించా ?
సందేశం మామూలు చిల్లర విషయాలమీదనా ?
ఏది చిల్లర, యేది మామూలు, యేది రొటీను ?
క్షణక్షణం ఉత్పన్నమయ్యే సాదాసమస్యలు
పరిష్కర్తవనికి కవిత రాజీనామా చేస్తుందా ?
అసలు ఆ ఉద్యోగం కవిత్వం చెయ్యాలా ?
ఐక్యస్థాయిన్ని ఐదోయెక్కం నేర్పమన్నట్టు
కవిత్వంతో జీవితం గొడ్డపాకలోని
కసువు ఊడ్చించాలా ? కవిత గొరకచీపురా ?
కవిత్వం రోజూ వాడని ట్రూత్ బ్రష్ !
యాంత్రిక నాగరికత కాంతివంతమైన చీకటిలాగ
జీవితాన్ని ఆవరించి వేళ్లాడుతున్నపుడు

శాస్త్రం, చరిత్ర, చర్చ, ఛందస్సుకి విడాకులిచ్చినపుడు
 జాతి జీవనంలో తీరుబాటు తగ్గుతున్నపుడు
 కవిత్వం తన పాత ఆఫీసునుండి నిష్క్రమిస్తుంది
 వేదాల కాలంలో దాని దారి వేరు
 మానవ నేత్రం చూసిన ప్రతి చిత్రాన్నీ
 గానం చేసిన రోజులు కావు
 అదిలో దైనిక సమస్యల్ని మంత్రం పరిష్కరించింది
 నేడు భౌతిక సమస్యల్ని యంత్రం పరిష్కరిస్తున్నది
 వ్యాపార ప్రకటనల మోసానికి కర పత్రాల గాత్రానికి
 కవిత్వం సహాయ విద్రోహి కారాదు
 కవిత్వం విజ్ఞాన కూపంలోని ఉదకమే కాని
 బాల్చికాదు, చేంతాడు అసలే కాదు
 నూతన ఛందస్సుల యంత్ర పరికరాలతో
 నూతిలోని నీరు తోడు కొనడంమేలు
 దప్పిక తప్పక తీర్చగలిగేది కవిత :
 ఎప్పటికైనా మానవ పథికుడు చేరుకొనే
 గొప్ప విశ్రాంతి మందిరం కవిత :
 ఆధ్యాత్మిక ఆముష్మిక చింతనతో
 సత్యం శివం సుందరం స్వరూపాల చూపించి
 అనంత అంతిమ సందేశం వినిపించేది కవిత :
 అయినా యాంత్రిక జనులది లక్ష్యపెట్టరు
 వారి చెవుల చవులు పుట్టవు
 వారు కవిత్వాన్ని అన్నం వండ మంటారు
 ప్రమిదలోనూ నెకమ్మంటారు
 ఆకలికి తట్టు కోలేరు
 చీకటికి భయపడతారు

వ ర ద

జీమూతం పరిధి

జీవితం పరమావధి

ఎరువు దిగని సంజవేళ

ఏ సంకేతాల స్వరమేళ

భయపెడు తోంది వీళ్లని ?

ప్రార్థించ మంటున్నదీ దేవుళ్లని ?

ఆ ర ద్ర

మొద లెక్కడో తెలియని పరుగు

తుద బోధ పడక గుండె కరుగు

ఏమీ చేత కాక వీళ్ల విలాపం

దారి మధ్య ఆరి పోతుంది వీళ్ల దీపం

అందుకే తోడు రమ్మని అభ్యర్థన

దేవుడికి నిరంతర ప్రార్థన !

వ ర ద

ఎలుగు లేని వాడికెలా కనిపిస్తుంది వెలుగు

పులుగు కాని వాడికెలా విహాయసదృశ్యం కలుగు ?

కవిత్వం విధ్వంసక కారణ విచ్ఛేదన

కవిత్వం నిత్య సౌందర్యారాధన !

ఆ ర ద్ర

ఏది సౌందర్యం ?

ఏది మాధుర్యం ?

విచిత్రమే సౌందర్యం

విచింతనమే మాధుర్యం

అని కొందరు !

మరి కొందరు
తలపులే సౌందర్యం
వలపులే మాధుర్యం
అను చుందురు
ఏది సౌందర్యం ?
ఏది మాధుర్యం ?

వ ర ద

నిజం సౌందర్యం
నిజం మాధుర్యం

ఆ ర ద్ర

ఏది నిజమైనది ?
ఏమి రుజువైనది ?
కడలి నిజమైనదను కుంటాను
కదలిక రుజువైనదను కుంటాను
ఏది నిజమైనది ?
ఏమి రుజువైనది ?

వ ర ద

కనిపించేది మట్టుకే కాదు నిజం
కనిపించనిది కూడా నిజం
రుజువు చెయ్యని నిజం
రోజూ చూస్తున్న మాట నిజం
నిజానికి రుజు వక్కర్లేదు
రుజూ కానిది కవిత్వానికి ఖనిజం !

ఆరుద్ర

అయితే కవిత్వం శ్రమా ?

లేక కుటీర పరిశ్రమా ?

వ ర ద

శ్రమ లేనిదే మనోరమ సాక్షాత్కరించదు
శాశ్వతాన్ని ప్రస్తుతం ఆవిష్కరించదు
వినియోగంలేని పరిశ్రమ వ్యర్థం
విశాల హృదయానికి మొదటి మెట్టు స్వార్థం
కవిత స్వార్థం
కవిత రమణీయార్థం !

ఆరుద్ర

రాబర్టు గ్రేవ్స్ చెప్పినట్టు
ముత్యాలు చేరుకుంటాయి నగల కొట్టు
పద్యాలు చదవబడతాయి ప్రజల చేత
వర్తకుని మనసులో పెట్టుకొని
శుక్తి మౌక్తికాలను ధరించదు
ప్రజను దృష్టిలో నిడుకొని కవి రచించదు
బేహారి తానె ముత్యముల నేకరించు
అటులే ప్రజకూడ కావ్యముల నాదరించు !

డిలై థామస్

మరీ ముఖ్యంగా ఒక మాఘ మాసపు గాలి

మరీ ముఖ్యంగా ఒక మాఘ మాసపు గాలి
మంచు వేళ్లతో నా జుత్తును శిక్షించే టప్పుడు
పీత చేతుల సూర్యుడికి చొరికిపోయి నిప్పులమీద నడుస్తూ నేను
నేల మీద రచించగా ఒక పీత లాంటి నీడని
సముద్ర తీరం వార విహంగాల రొద వింటూ
చలి కాలపు కట్టెల్లో వింటూ మాల కాకి దగ్గులు
నా తొందర గుండె మాట్లాడుతూ వణకుతుంది
మాటల నెత్తురు కక్కుతుంది థాషని పూర్తిగా పిండుతుంది.

మరిన్ని మాటు మణిగి మాటల ప్రాకారంలో నేను
పరీక్షిస్తాను క్షితిజరేఖ మీద చెట్లలా నడుస్తూ
మాటల రూపం ధరించిన మందయానల నెందర్నో
చుక్కల సంజ్ఞలు చేసే చక్కని పిల్లల బారుల్ని చూస్తాను
కొన్ని నీ కోసం చెయ్యనిస్తాయి అచ్చుల సరుగుడు చెట్లని పార్కులో
కొన్ని మర్రి చెట్ల కూతల్ని కొన్నిటి వేళ్లతోంచి
ముళ్ల పట్టణాలు బయల్దేరి మోహన గానం చేస్తాయి
కొన్ని చెయ్యనిస్తాయి నీ కోసం మంచి నీళ్ల ఉపన్యాసాలు

గోరెం మొక్కల వెనకాతల ఊగాడే గడియారం
కాలం వాక్కు చెబుతుంది నరాల్లోని అర్థం
ఎగురుతుంది చక్రబాణంమీద ఊదుతుంది ఉదయాన్ని
కోడి గొంతుకలో పొడిచిన పొద్దు వేడెంతో కొలుస్తుంది
కొన్ని చెయ్యనిస్తాయి నీ కోసం మైదానాల సంకేతాలు

హెచ్చరించే పచ్చిక నేను నేర్చిన దంతా చెబుతుంది
పురుగు దొలిచిన శీతువుతో విరుచుకు పడుతుంది కంబ్లో
కొన్ని చెప్పనిస్తాయి నీ కోసం మాలకాకి పాపాలు

మరీ ముఖ్యంగా ఒకానొక మాఘ మాసపు గాలి
(కొన్ని చెయ్యనిస్తాయి నీ కోసం శరత్కాలపు యజ్ఞాలు
సాలె పురుగు నాలుక వేల్పు కొండ గర్జన)
దుంపల పిడికిళ్లతో నేలను శిక్షించేటప్పుడు
కొన్ని నీ కోసం చెయ్యనిస్తాయి గుండెల్లేని మాటల్ని
నిండు కుంటుంది హృదయం రాసాయనిక రక్తంతో
వల్లెవేస్తూ వర్ణక్రమాలు వచ్చే తుపాన్ ని పసికడుతుంది
సముద్ర తీరంవార కాటుక మాటల పిట్టల్ని వింటుంది.

బాల గంగాధర తిలక్

ఒక శ్రుతి

ఒక శ్రుతి

ఒక గతి

వినబడును దూరదూరముల,

దూరదూరముల

రేఖగా

పొలిమేరగా

కరిగి నిల్చిన నాలోన

ఒక శ్రుతి

ఒక గతి.

గిరిపుత్రి కడగంటి

మణిదీప్తి విరిసికొని

హిమశైల శిఖరమ్ము

కటకమ్ము నొరసికొని

నాలోన

లోలోన

గుండెలను చుట్టుకొని

బ్రతుకునే మలచుకొని

ఒక శ్రుతి

ఒక గతి.

ఆకసపు చలువరాల లోయ

దిగజారి దిగజారి

మెరుగు బంగారు తళతళలకెరటమ్ము
విరిగి పడినటుల

నాలోన

కెరలినుడి తిరిగినటుల

ఒక శ్రుతి

ఒక గతి.

ఒక రేత నెత్తావిచరణమ్ము

మెత్తగా మెల్లగా

నానుప్త సౌందర్య హృదయమ్ము
లో నడిచినటు

పరుగిడినటు యుణంఝుణల

తిరిగినటు

కుచ్చెళ్ల చీర చెరగులొరసికొని

బెరసికొని మెరసికొని

తలపు చివరల తిరిగినటు

పరుగిడినటు

ఒక శ్రుతి

ఒక గతి.

చెరగి

నేను పుట్టిన పురిటినొప్పుల

చీకటి చార

చెరగి

నేను నశించు చావు సంజెల

నెత్తుటి చార

చెరపికొని నీమధ్య నీమధ్యగల

దూరపు రేఖ

తెలిసికొని నీమధ్య నామధ్య వంగిన

తారకల శాఖ

కదలగా నిశ్చలతలో

కదలగా కదలగా

కిన్నెరలు కొనగోట

వెండి చుక్కలు మీట

రంగురంగుల పవడంపు

దారాల భావాల నల్లుకొను

సౌందర్యమై

శాంతియై

సాయుజ్యమై

ఒక గతి

ఒక క్రుతి.

రమ్యం జాగుస్పితముదార మధాపినీచ
ముగ్రం ప్రసాది గహనం వికృతంచవస్తు
యద్వాప్యవస్తు కవిభావక భావ్యమానం
తన్నాన్తి యన్న రసభావముపైతి లోకే.

అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

ఏ త్రోవల పయనించెదవు

ఏ త్రోవల పయనించెదవే నిశీధ శయ్యలపై
శయనించెద ? వేయెల దొటలలోనీ యావాసము ?
ఏ కరాళ పన్నగీ సమూహము నీసావాసము ?
తరుళాఖా లంబితమై తూగు వెలుగు టుయ్యెలపై
చంచలించు నీ రూపము, పరిమళములు కదలించు
నీ విలోల మంద హాస సౌదామని యొక్కసారి
నాయంతస్సీమ లందు వెల్లువయై వరదవారి
ఏ జన్మాంతర సౌహృదమో నాలో మేళవించు.
మఱి వేటాక వేళ ముక్తకేశి వై దిశా విశాల
వీధి వేదికలదరగ విక్రమించి విలపింతువు
విషమ వేష ధారిణి వై జ్వాలా మాలికలు వ్రేల
భూనభోంతరాళములు కొందలింప విహరింతువు
నా జీవన పాతాళము పెల్లు వెల్లి విరినె నేమొ ?
నా కధునీ జలదమాల జడివానలు కురినె నేమొ ?

కుం దు ర్తి

రెండు లోకాలు

౧

ఇక్కడ ఒకలోకం —

చరమ సంధ్యకు విడాకులిచ్చి, రవిచేసిన చీకటి తప్పు
చరిత్ర నిర్మించిన ధరిత్రి కమలవనానికి ముప్పు

ఇక్కడి మనుషులు

హేతువును జీర్ణించుకోలేని మనసులు

చిలకల మూతులు బిగిస్తారు

పంజరాల అధికోత్పత్తికి ప్రణాళికలు వేస్తారు

మంచినీటి బావుల్లో మందుకలిపి తాగిస్తారు.

ఇక్కడి వాళ్లు

సర్క్యన్ డేరాల్లో ఆడే పులులు

చెరువులో చేపల్ని పట్టుకోలేని వలలు

చక్ర వడ్డీల పరిధుల్లో అసువులు బాసిన అసళ్లు

కన్నీళ్లు కార్చే మొసళ్లు.

ఎటుపోయినా అడివిమృగాలు తిరిగే జాడలు

మిణుగురులను నిరంతరం వేటాడే చీకటి

అజ్ఞాత వాసుల ఆచూకీ యిచ్చే కొండ శిఖరాలు

అప్పుడప్పుడు మరతుపాకులు కార్చే యోగులు

ఉపోషాలు చేసే భోగులు, వీధుల్లో పెంటపోగులు !

ఇక్కడి బ్రతుకులు అక్షరాన్ని పూర్తిగా పలకలేని ద్రుతాలు
సంఘంబాగుకు సత్యనారాయణ వ్రతాలు,
మతాలు కల్పించిన నిమ్నోన్నతాలు

ఇక్కడ లాభాలు పెరిగినకొద్దీ కంపెనీలు దివాలాతీస్తే
జీతాలు గొంతు పట్టుకుని నూతుల్లోకి తొంగిచూస్తే
పరిశ్రమల పావుకోళ్లక్రింద ముడిసరుకులు నలుగుతే
ప్రతినిత్యం ధరవరులు ప్రజలమీద అలుగుతే
నదులూ సముద్రాలు పొరిగి యితరుల పొలాలు ఆక్రమించుకుంటే.

ఇక్కడ మిన్నుకూ మన్నుకూ మధ్య మేఘం గోడలు కట్టింది
వ్యక్తికి ముక్తికి మధ్య హరివిల్లు గిరిగీసి పెట్టింది.
ఎక్కడ చూసినా ఓడిన హోదాలు - వాడిపోయిన నినాదాలు
ఏనుగును వర్ణించిన జనుషాంఘుల వాదాలు.

ఒకప్రక్క యెన్నిఖండాలు గెలిచినా తీరని రణదాహం
ఎన్ని గండాలువచ్చినా ఆరని పదవీ వ్యామోహం
ఎదురుగా గాలితిని ముడుచుకు పడుకున్న పాముల ఫణాలు
మానని మానభంగాల వ్రణాలు.

ఇక్కడ అణువు బాంబులు - రాచరికం వీపుమీద పుండ్లు
శాంతికి - చరిత్ర తీసుకునేవి విశ్రాంతికి - గండ్లు.

ఇక్కడ తిండిలేని వాళ్ళకు కందమూలాల కోసం
ధీరులు అడివికి పోతారు
యింటివద్ద బొడ్రాయిచుట్టూ
దిగంబరులు ఆటవిక నాట్యం చేస్తారు.

ఇక్కడ అందరికీ స్వేచ్ఛ !

నీతిని యింట్లో కట్టేసి అధికార్లు ఆపీసుకు రావచ్చు
అభిమానాన్ని నెట్టేసి నాయకులు కారుల్లో ఊరేగొచ్చు

ఖర్చులు దుబారాను లేపకొచ్చి ఖజానాలో కాపురం చెయ్యొచ్చు
దినపత్రికల రైళ్లమీద ఊరూరికీ పుకార్లు పికారు చెయ్యొచ్చు

ఇక్కడికి అందరూ రావచ్చు - యిది పాతాళానికి మచ్చు
వెల్తురు చాలక చెడిపోయిన ఫోటో - వెనుకటి తరాలకు డిటో

—

అక్కడ ఒకలోకం —

వికసించిన వేకువలో పూసిన ఉదయం పువ్వు
చరిత్ర పెదవుల మీద తొలిసారిగా విరిసిన నవ్వు

అక్కడి మనుషులు

చేసిన యోగాభ్యాసం సిద్ధించిన మనసులు

తెల్లని పావురాళ్లను పెంచుతారు

మెడలో చీటీలు కట్టి మింటి మీదికి వదుల్తారు

పంజరాల ఉత్పత్తి నిషేధిస్తారు.

అక్కడి వాళ్లు —

సంకెళ్లు లేని కాళ్లు

నిర్బంధ ప్రాసనియమాల్లో నిమిత్తంలేని కవిత్వాలు

ధనగిరుల గర్వాన్ని ఆణచిన మునిశిఖామణులు

కిరాతకుడి బాణం పలికించిన ఉత్తమ శ్లోకాలు

చదువుకుని ఆశ్రమాల్లో నివసించే అడివి మృగాలు

యిరులుమింగి వెన్నెలంతగా పెరిగిన మిణుగురులు

వాన మబ్బుల్ని అకర్షించుకునే కొండశిఖరాలు.

అక్కడి సరిశ్రమలు లాభాలకు విడాకులిచ్చి

ప్రజలను పెండ్లి చేసుకుంటై

ధరలన్నీ జలాంతర్గాముల్లో ఉద్యోగాలకు కుదురుతై
 నెలనెలావచ్చే ఒరుమానాలు కొలమానాలకు అందవు
 అక్కడ మేఖాలు కట్టిన తేమిగోడలు విరిగి భువిమీద పడతై
 వాటి వానల మేనాలమీద, సమృద్ధి గిరలు దాటి పారుతుంది.

అది ఒక వింత నిర్బంధాల సంత —
 ఆదర్శవంతమైన అభిప్రాయాల విక్రయాలు రద్దుచేస్తారు
 గ్రామాల్లో వీధులన్నీ గుడిశె గుర్తుల్ని నిషేధిస్తై
 శాస్త్రంచేసే నిరంకుశాజ్ఞలకు లోబడి
 అందరికీ యెండ అన్నం వండి పెడుతుంది
 సాగరం వెనక్కిమళ్లి భూమిని విశాలం చేస్తుంది
 నదులు అభిసారికిలై పంటపొలాల్ని వెదుక్కుంటై
 చెప్పినట్లు వినే మంచి పిల్లవాడిలా
 అణువు రైట్లు నడుపుతుంది - గనిగర్భం తొలుస్తుంది.

ఆరుఋతువులు మొక్కలకు దాస్యంచేస్తై
 మనిషినాటిన శ్రమచెట్టు - సరిగా, తప్పని సరిగా
 విరివిగా ఫలిస్తుంది.

చీకటిచేత బలవంతాన ఉద్యోగానికి రాజీనామా పెట్టిస్తారు
 వెలుక్కు ప్రతియింటిలోనూ వెట్టిచాకిరి శాసిస్తారు
 అక్కడి మానవుల తలంపులు తారలను వెక్కిరిస్తై
 రాకెట్లవేగాన్ని, అభివృద్ధి యెద్దుబండితో పోలుస్తుంది,

అక్కడికి అందరూ పోవచ్చు - భూదేవి ధరించిన ఒంగారపు జడకుచ్చు
 వెన్నెల తీగల రాగాలు 'మాటో' చీకటికి వీటో :

ఎ మి లీ డి కి స

ఏనుమృత్యువు కొరకాగ లేకపోయితిని
గాన నాతడే కనికరించి నాకొరకాగినాడు
అతని రథమ్మున మాయరువురికి మించి
అమరత్వమ్మునకె కలదు స్థలమ్ము

అతి మెల్లగా మేము సాగినాము
అతడు తొందర పాటు నెరుంగడు
వాని సాధుత్వ మరసి నేను
వర్జించితిని శ్రమను శ్రాంతిని కూడ

గురుకుల బాలకుల ఖేలన మరసితిమి
అరసితిమి గోదాయందు మల్లరణము
కంకుల కనుల పొలాల నధిగమించితిమి
గమించినార మస్తంగమిత దినమణిని

ఇలదేవి నొసటి బొప్పివలె కన్పట్టు
యింటి ముంగిట నాగితి మొకింత తడవు
అగుపడు నాయుంటి కప్పు అంతంత మాత్రము
ఐన కందకము మాత్రమొకండు మంటి దిబ్బ :

ఆనాటి నుండి గడచిన వెన్నో శతాబ్దులు
కాని తోచె ప్రతి యొకటి దినమ్ము కన్నను హీనమ్ము
అనంత కాలాభి ముఖమ్ముగా మారధ
హయమ్ములు గమించునని గ్రహించితిని మొదల :

అ ను కృ తి : ఆ రు ద్ర

రామ ధారీ సింహ

మ హా భి యా నం

జ్వల ద్దివా శిఖ వోలె ఎగసి నీవలము కొంటి వీ జీవితనభమున
కవితా : శాంతి లేక తృప్తితుడనై తిరుగు చుంటి నేనీ త్రిభువనమున
దాహము హృదిని, కంఠమున కీలలు, ముందున్నది ప్రభువరుని మరుస్థలి
రాల్చదు కణమైనా తృప్తితాధ్వగ గళమున మృషావీచి దృశ్యావలి
పొగలు, నెగలు ఇంటింటా వింటిని జగమంతా నిప్పంటు కొన్నదని
'దాహము' 'దాహమ'ందురని మనుజులు, ఎలుగెలుగున తృప్తిభగ్గుమన్నదని
నీలాంబర రసమింకి పోయె నొక గ్రుక్కద్రావి జగతీ విషసారము
పైపై నెగిరిపోవు ఆవిరిగా సర్గ తాపమున వర్షాసారము
మాన వాళ్ళయకైర్ణవ నీరము ఊరమైన ప్రతి నిముసము ఫెళ్లున
కొండ గుండె చీల్చుకొని యురికినది నెల జల జల మని నామది చల్లన
మహాశ్చర్యమది త్రావ సాగినది నన్నే చల ద్వీచి కాధరముల
'బండ గుండె చీల్చుకొని వెడలితిని, దప్పి గొంటి నన్నది సుస్వరముల
విధివై షమ్యమహో, నిర్భాగ్యుడ, ధన్యుల నెటుల బోలు దాకవులను
నష్టా భావుల, ద్రష్టా నావృత తావక పావన జీవచ్ఛవులను.
దాహ దగ్ధ పృథివికి దూరంగా గగన కుసుమ సురభిశవన సీమల
జలదాలసకేళుల పచరించెడు నీవు వారి ప్రేమల పసిగోముల.
సంతత విల సత్కుసుమ భూషలు, కులిశఘోష కచ్చట తావెక్కడ ?
పవలల్లా పూవుల తావులలో ఆట తప్ప పాటలు లేవక్కడ.
కృతులు వారు, నిన్ననుగమింతురుజ్వల కల్పనా కమల తల్పమునకు
చరణతరోద్గత మృద్ధీతులరుతి చెరుపదు వారి కలలు స్వల్పమునకు
సుందరి : నాకూ ఉందొక కోరిక లావణ్యానికి శిరమొగ్గాలని

మాధవ చరణానుగమలయుడనై సుమన స్నేహపణము నెగ్గాలని
 ఒక కోరిక, మాలినీ తీరమున తరువుల డాగిన తస్కరేక్షణము
 ముని బాలల యౌవన భారానత ప్రతను కటి ధృతఘటమ్మదుగమనము
 ప్రథమ స్పర్శాకుల పులకారుణ తరుణీ వదన మస్పృణ సుమకలనా
 భాస్వర భూస్వర్లోక సదృశ మాలతా కుంజమున తొంగిచూతునా ?
 జనకానన రోదన మానని కడ స్వప్న నీడములు నిర్మించేనా ?
 విశ్వార్తధ్వని వీనుల వేచని ఆశ్రయముల తలచాచుకొనేనా ?
 ఊర్మిదోళికల తూగిన కిరణం సంజమసకలో మాసినటులనే
 మాయమౌదునా అటుల పాటల బ్రౌద్ధబుచ్చితినే స్వప్నతటులనే ?
 కాని శూన్యమున నీడము పొసగదు, పన్నినాను ఎన్నెన్నో యుక్తులు
 సమసిపోవు కల్పనలు నథుమనే, శిల్పమొదిగినా పొసగవు రక్తులు
 ఉండియుండినే పతనమందెడను భూత్రందనమున ఆహతఖగమై
 ఒక్కవిసురుతో తుడుచుకపోవును స్వప్నరాజ్యమస్రోర్మిసహగమై
 కుపిత దేవతల శాపశిఖలు ఖరతటి దాసులై నర్తించెడు శిరమున
 మూఢభావనలు భస్మపటలమై చీత్కరించు తిరుగబడెడి యురమున
 ప్రాతఛాసృశ్మేఘ వలయమున అస్తప్రాయ తరణి ముఖదైన్యము
 తిలకించిన హృదికలగి కరగి జలజల రాలును కనులంట అనన్యము.
 విషమ మరణ రాగిణులు రణితమగు నేడు వికట భవహింసోత్సవమున
 అణగిన మానవ శాపతాపములు పునఃప్రకటమైనవి ప్రాభవమున
 ఖడ్గహస్తయై నిష్ఠుర సంస్కృతి శుభ్రపటము శోణావిల మొనరుచు
 సింహద్వారముకడ దలితాష్ట్రుల ఉల్కలతో దీపావళి పొనరుచు
 రాక్షస నాగరికత విహరించును 'శాంతి' 'శాంతి' యనుచూ భూతలమున
 అడుగుడెవ్వరై నా తనకోరలు తడుపుచున్నదేల నది గరళమున ?
 చర్మం ఒలచి కుట్టుతున్నా ఈ 'శాంతి' మేము కదలనే కూడదో
 ఒక్క కెలనగొంతుక కోస్తూనే 'శాంతి' పెడవి మెదలనే కూడదో
 'శాంతి' క్షుధార్తుల నోశుల ముద్దల గొనిపోతున్నవి చీదర కుక్కలు
 'శాంతి' వారు కాలిడినవెంటనే ఇల్లువదలి పోకుంటే చిక్కులు

కటికి తుపాకిగుండ్లచే వ్రాలున నీగోలకు సంస్కృతి పాఠాలా ?
 'శాంతి' ఇదేనా మండేగుండెల నెగలచెరకు అధరకవాటాలా ?
 దనుజుల రక్తశోషకులకడనా శాంతిభాషణములహోకుమారీ !
 పాపానికి ప్రతికృతి యొనరించని శాంతి భ్రాంతికాదా సుకుమారీ !
 మండుపెండలైనా, చలియైనా మనరైతులకు శాంతిలేదెన్నడు
 విడదుతోడు ఎద్దులతో బ్రతుకుగల చీకటిలోన శాంతిలేదెన్నడు
 నాలుక నోట, శక్తి బాహువులను, సుఖముజీవితములో కనుపించదు
 వ్యంజనములా ? గంజి గ్రుక్కెడుకూడా కాలే కడుపులకు లభించదు
 స్వప్న వ్యోమామానికి సుదూర మీ శోకాకుల ధరణీతలి బాలా !
 పంటకల్లములలో చెలరేగునిచట గగ్గోలు, గిజగిజలు బాలా !
 వృషభానుజహలధరులువీరు, మరి వత్సరమెల్ల ఎటుల గడుపుమరో ?
 విప్పరు నోరు, చెమర్చవు కన్నులు, అశ్రులుత్రావి, బాధ గుడిచెదరో ?
 కాని పాప మా పాపకేమిగతి ? అశ్రులు త్రావనేర్వలేదింకను
 ఎండిన రొమ్ములు చప్పరించి, రోదించ నిదుర జోగొట్టును కుంకను.
 వివశ మాతృ దృక్పాఠల ముందే ప్రాణమెగిరి పోవును గిలగిలమని
 వజ్ర వక్షమది దీర్ఘమైన తన రక్తము త్రావించెడిదే సరగున
 ప్రతి సమాధిలో ఒక్కొక్క బాలుని ఊధి తాస్థికల ప్రచండరోదనము
 'పాలు' 'పాలు' అడుగడుగున నశిలో కరుణారవముల విఫలయాచనము
 'పాలు' 'పాలు' పాపా ! దేవళములలో నున్నవి బదిర ప్రస్తరములు
 'పాలు' 'పాలు' ఈ పిల్లల దేవుడు ఎక్కడున్నదీ చెప్పవు తారలు
 'పాలు' 'పాలు' పరిసుప్త భువనములు, ఇప్పుడు దొరకగలవు పాలెక్కడ.
 'పాలు' 'పాలు' ఓ దేవతలారా ! మీరే రాల్చుడు నాలుగు చుక్కలు !
 'పాలు' 'పాలు' గంగా ! నీవైనా నీరు పాలుగా మార్చగదమ్మా !
 'పాలు' 'పాలు' ఈ ఊధితశవాలను ఓ దార్చే వారలు ఎవరమ్మా ?
 'పాలు' 'పాలు' మళ్ళీ పాలేనా ! పాలు మరువలే వాక్షణమైనా
 'పాలు' 'పాలు' చచ్చియు పొల్గుడువక నిదుర పోవలే వాక్షణమైనా ?
 తమ కుక్కలకు పాలతో స్నానము చేయించే వారునూ ఇక్కడే,

పాల కొరకు గోరిల్లో కెవ్వన ఏడ్చే పిల్లలు కూడా ఇక్కడే
 ఈ ఆమాయకపు చిట్టి దేవతల శాపమువలె నిలచినది హైమగిరి
 సృష్టి మూలము కదల నున్నదా, ఏంచూస్తోంది నిమిషము హైమగిరి !
 'పాలు' 'పాలు' గోరిల కంఠ మది, నేడు పాలు తేవలసిందేనా ?
 మగ్గదధుల నదములు ప్రవహించే గమ్యానికి పోవలసిందేనా ?
 జయమో లోక సాక్షిణీ ధరణీ : జయము నీకు సువిశాలాంబర మా !
 జయము నగాధిప ! జయము వింధ్యగిరి ! జయమో హిందూ రత్నాకరమా !
 తప్పు కొండి మేఘాల మార్గమున స్వర్గం దోచేందుకు వస్తున్నాం
 'పాలు' 'పాలు' పాపా : ఇదిగో నీ కోసం పాలు వెదకి తెస్తున్నాం.

అనుకృతి : బై రా గి

“ లోక వృత్తమంతా కావ్యానికి పస్తువే. ఏ పస్తువు
 లోనూ స్వతస్సిద్ధంగా కావ్యత్వం లేదు. కవి భావ
 నారోపణం వల్ల కావ్యత్వం పస్తువులో నిష్ఠమౌతుంది.
 కాబట్టి పస్తుతః ఉత్తమమనీ అధమమనీ, ఆరాధ్యమనీ
 త్యాజ్యమనీ నిర్ధారించుట సాహసం.”

బాల గంగాధర తిలక్

వాన కురిసిన రాత్రి

చినుకు చినుకుగ వాన కురిసినటు

నిశికి

సన్న చీకటి దోమ తెర కట్టినటు

చలిచలిగ గాలి

చెట్ల ఆకుల దూరి కప్ప బెకబెకల తేలి

చూరులో నిదుర తూలి

గుండె కొసలను మెల్లగా జారినటు

కప్పుకొని దళసరి దుప్పటిలో

వెచ్చ వెచ్చని మనసులో పొరలి వచ్చు

నిదురలో చినుకు రాలినటు

కలలు జారు సవ్వడి.

ఆరోజు సాయంత్ర మమ్మిన మల్లెపూలు

ఆమె సిగ దాల్చి నవ్వినటు

నాయెడలు తగిలినటు

కాలమే కరగినటు

ఆకసము వణకి నటు

ఏదో అనిపించి సగము తెరచిన కనుల

కెదురుగా

గదిలోన దీపశిఖ కదలు నీడలనడుమ

మదిలోన తొలికోర్కె మసక నిద్దుర నడుమ

చినుకు చినుకుగ వాన కురిసినటు

నిశికి

సన్న చీకటి దోమ తెర కట్టినటు
గదిలోన దీప శిఖ కదలు నీడల నడుమ
ఎర్రనై, ఏ కాంత సరస్సున విరిసిన
ఎర్రకలువ యటు
తీరని కోరికటు
తెరచిన విరహిణి నయనమటు
కదలు నీడల మధ్య గదిలోన దీప శిఖ
కదలు కలల బంగరు వలల
రంగురంగుల బొరుసులాడించు చేప,
చేపలకు తగిలి మెరసిన నీరు,
నీరు విడి చినుకు చినుకుగ వాన తురిసి నటు
నిద్రవిడి మినుకు మినుకుగ స్పృహమెరసినటు.

ఏల్చారి సుబ్రహ్మణ్యం

ఆ హాతి

పవనంలో, పయోధిలో, పర్జన్యని గర్జనలో

స్పందించిన చేతనతా !

జడత చెరను విడిపించిన సరితా !

మూగవడిన హిమకంఠం

చేదించుక దిగివచ్చిన జ్ఞానగంగ !

జలనిధిలో బడబాగుల,

భూచరాల సృష్టించిన సంజీవీ !

ఈ అగ్నితప్త భూగోళం శమియించను

ఈ తీరని దాహాద్రుల పరిహరించ

ఉదయించిన క్షీరాంబుధి !

ఈ దేనువు కన్నులలో

తళుకొత్తిన పృథుశక్తి !

దానవతను భంగించను

ప్రభవించిన కౌముది !

ఎప్పుడు సృష్టించావు మనిషిని ?

ఎప్పుడు విప్పిన చటుల నేత్రం

సహస్రాక్షికి, కర్మ సాక్షికి

తెన్నుచూపే తేరు తెచ్చెను ?

పుట్టబట్టి, గుట్టబట్టి,

కొండ చుట్టి, కోన చుట్టి

తిరిగివచ్చు తిన్నని
హృత్ఫలం పగిలె నెట్లు ?

రాతిలోని మంటల—

మంటలె కరదీపికగా

మార్చుకొన్న మనసు లెట్లు నడచిరి ఈ భూతలి ?

దివిజులతో పోరాడిన

బలయుతుడా పొమ్మేధియన్

కన్నులలో జ్వలియించిన చటులదీప్తి,

లోకానికి నివాళిగా,

వడిగా, వెలుగుల జడిగా వచ్చిన దెట్టుల ?

వల్మీకమున తమసు

విరిచినది రణధనువు

అక్షయమ్మి శక్తి, అద్వితీయపు దీప్తి !

రాతికే కన్నులను, రాతికే పలుకులను

తీర్చినది, నేర్చినది ;

హలముతో భూతలికి అన్నమిడినది శక్తి

కలముతో భూతలికి కన్నులిచ్చిన శక్తి

ఉదయ సంధ్యా శిఖరి సాగుపోరాటాన

పార్థసారథి రథము నడిపించినది చూడు!

అడవిలో హరిణాల గతులలో

పెరుగు మందారంపు కన్నె చెరవిడిపించు

కాళిదాసుని గీతి మిన్నేటిలా పొంగి

పొరలినది ఈ రాత్రి, నిందు వెన్నెల రాత్రి!

సరిహద్దులన్నిటను చుట్టుకొచ్చే

మనిషి....

ఆగమించెను నేడు అవనికీనాడు !

తీరముల దాటేటి పెద్ద కన్నులు విప్పి

నడిపించె తన నావ,

క్రమియించె తీరాల

పెనుగాలి తాకిడుల లెక్కచేయని మనిషి !

బోధి వృక్షచ్ఛాయ చిగురించి ఒక ఆకు

శాంతిగా కాంతిగా దిగివచ్చె నీనాడు,

అవసీతలమ్ముపై వ్యధలన్ని తెంచుకొని

విప్పినవి లెక్కలను,

స్వీన్న నయనాలన్ని చించుకొనె తెరలన్ని

ఈ నాడె మన బరువు దించుకొన్నది చూడు !

ససిలేని ఈ బ్రతుకు సార్థకమొనరించు

అసిలేని సేనలను నడిపినది ఆశక్తి

బంది ఖానాలోని ప్రభువు రామునిచూచి

పొంగినది ఈ సరిత్తు తెగిపోయె సంకెలలు

ఆరామ రామునికి అవధు లెక్కడ గలవు ?

పొంగించు నీశక్తి

—మొగ్గ విచ్చిన వేళ

—నావ కదలిన వేళ

—చుక్క పొడిచిన వేళ

—తలుపు తెరచినవేళ

—కాలు కదిపిన వేళ

—పచ్చి విరిగిన వేళ

కేదార తీరాల ఊహ పందెది వేళ

దూరాన క్షేత్రాలు తొంగి చూచెది వేళ

గంగా తరంగాల కెరలు జీరల తోని
 పసిడి దారులతోని, భావి పదముల జాడ
 పొంగించు నీ శక్తి
 తరలినది ఈ రథము !

పంట చేలకు వీవు నీరు కట్టాలింక
 వంతలను దించుకొని పరుగెత్తు మీదారి
 పిలుస్తోంది మానవుడా.
 పరిస్తున్న సరితగీతి,
 పిలుస్తోంది మానవుడా
 అగని ఆచక్ర నేమి !

కలల నిజం నీకోసం
 దారులన్ని సరిజేస్తున్నది
 హార్షాగమ నవ వర్షాగమ వేళలతో
 జాగదేమి సరిత నిన్ను పిలుస్తోంది
 —విను, స్వాతంత్ర్యపు శంఖధ్వనం
 జాగృతే వొళ్లంతా కన్నులుగా,
 మిన్నులుగా కాపాడే కంచుకోట
 రా ఇక మనిషి !

ఎగ రేయను ఈ జయసతాక.

ఉరికంబం ఎక్కిన మనిషి !

అంధకారవైరీ ! కాలసర్పధారి !

అనంత మీ యానం

ఇకరా - కదిలే ఈ రథాన్ని

కత్తి అంచుమీదనుంచి, నెత్తురు చొట్టుమీదనుంచి

మెరుపు తీగమీదనుంచి ఎక్కవచ్చు.

బరువులన్ని దించి ఎగురవచ్చు

బంధుత్వాల తెంచి మనుషులతో తిరగవచ్చు.
సరిత్పతీ ! - ఇక రావెందుకు మనిషీ
స్వాతంత్ర్యం మనకోసం విరిచింది రణధనుస్సు.

రంగులోని రంగులాగు, న్యూటన్ చూపులలా
ఈన్స్టిన్ ఎదలోతులలా
పొర్లుతు రావెందుకు ? పనిలో వని ఉన్నది
వని నిన్నే వరిస్తోంది.

సామాన్యుని శకానికక సంకేతంగా మన యాత్రలో
దిగుళ్లన్ని దించేయను
వడివడిగా, పవనంలా, వెలుతురులా
గోదావరి, తుంగభద్ర, కృష్ణవేణి
పెన్నానది చేతులతో త్రోసుకుంటు
రావాలిక !

రావాలిక - ముందున్నది మనకని చరిత్ర
రావాలిక ! - ముందున్నది మనకని ధరిత్రి.

మనకేమిటి శాసనాలు, బ్రతుకంతా రాజనాలు
సరిత వెనుక చూడబోదు, కాలం ఇక తిరోగమించదు
రావాలిక రావాలిక—

అసామాన్య లందరి అడుగుల
సామాన్యులు నడచిన పుంతల
వంతల తెగత్రోసుకుంటు రావాలనిపించు నీవు !
అన్నులతో పన్నులతో
స్వేచ్ఛలేక కుళ్ళిన జీవితాల కట్టువాళ్ళ
తొలకరిగా రావెందుకు మనిషీ !

వరిస్తోంది రసవతి నిన్నే ప్రగతి
వాడవాడ అదేచూడు అలజడితో జన సందోహం

నీకే ఉన్నది స్థానం, నీవే ఎక్కాలి రథం
 నీవే చూపాలి పథం, కానీ కాని పనొక్కటి
 పోనీ ఈ మరరోజుల మరులన్నిటి.
 పురివీడే పోగులలా తెగిపోయే ఊణాలలో
 వెతకవద్దు శీర్షికలను—
 శూన్యంలా చుట్టుకరా పరిష్కార పాదోనిధి !
 సరిత నిన్ను వరిస్తోంది,
 నెత్తురు మలచినశక్తి, పరిధితేని చక్రగతీ !
 పవనంలో, పయోధిలో, పర్జన్యుని గర్జనలో !
 స్పందించిన చేతనతా ! !

“కావ్యము, శిల్పము, నీతి శాస్త్రము గాదు. ధర్మశాస్త్రము
 గాదు. శిల్పము యొక్క- యుత్కర్ష నికర్షముల సేర్పరుపవలయునన్న
 దాని రచనా సంవిధానములఁ బట్టి నిరూపింప నగునేకాని, “భగవద్గీ
 తలయంత పారిశుభ్ర్య మిందులో లేదు. రామానుజ భాష్యము వలె ముక్తి
 దాయకము కాదు” అని వా పోవుట నిర్నిమిత్త ప్రలాపము.”

—కట్ట పుంచి రామలింగారెడ్డి

బాల గంగాధర తిలక్

గొంగళి పురుగులు.

బల్ల పరపుగా పరచుకున్న జీవితం మీదనుంచి
భార్యమణి తాపీగా నడచివచ్చి అందిగదా
'పంచదార లేదు
పాలడబ్బా లేదు
బొగ్గు లేవు - రాత్రికి
రగ్గు లేవు.

రోజూ పాడే పాత పాటకి
రోజూ ఏడ్చే పాత చావుకి
విలువలేక, వినికూడా కదలకుండా గొంగళి పురుగు
సగంసగం తిన్న కలల్ని నెమరేస్తూ నిద్రపోయింది.

రోజూ ఆవకాయ తిన్నట్టు
రోటీన్ ఆలవాటయిన
బల్ల పరపు జీవితం కింద కాషన్ గాదాచిన
కోర్కెల సీక్రెట్ బాక్సు లోంచి తీసి
ఉద్రేకాల్ని, సెక్సుని, శృంగారాన్ని
క్రైమ్ ని, షాక్ ని, లాటరీ కాగితాల్ని
చాటుకుండా చూసుకుని నవ్వుకుని మీసంమెలేసుకుని
మాట్లాడకుండా జెంటిల్మాన్ లా మత్తుగాపడుకుంది

గొంగళి పురుగు

బస్సుస్టాప్ దగ్గర పరాయి ఆడది తనకేసి చూసిందని
మెరీనా కేంటీన్ యివతల నుంచుంటే మినపట్టు వాసన
ఘాటుగా వేసిందని

అసలు అప్పుడే కాంగ్రెసులో చేరివుంటే ఈపాటికి మినిస్టర్ని
అయిపోయివుండే వాడినని

పెళ్లాం దగ్గర చెప్పాలని సరదాపడి
'హయ్యో రామ నీబతుక్కి' అన్నట్టు మూతివిరిచే
అర్ధాంగి ఆకారం తల్చుకుని
ముడుచుకు పోయిన గొంగళి పురుగు
తన్ని తనే తీసుకుని గోడ అవతలికి
తన్ని తనే గిరవా తేసుకుంది,

భూకంపం వచ్చిందన్నా
మరో యుద్ధం రేగిందన్నా
తన భార్య కపలల్ని కన్న దన్నా
కంగారు పడక కొటు తొడుక్కుని
కోటీశ్వరరావు ఆఫీసుకెళతాడు. వస్తాడు,

రాత్రి రెండోఆట సిసీమా చూసి
రత్తమ్మ యింటిముందాగిన రిక్ష్లాలోంచి
దిగిన జరీకండువా పెద్దపులి జేబులోంచి పడిన
పర్సుని తీసి జాగ్రత్త పెట్టి
అక్కడే వెయిట్ చేసి
తిరిగి దోవతిని సరిజేసుకుంటూ తూలుతూ వచ్చే
పెద్దపులి చేతికియిచ్చి
'థాంక్యూ' అనే పదాన్ని సంపాదించుకుని సంతోషించుకుని
వీపుమీద మోసుకుని వెళిపోతాడు వీరేశ్వరావు.

ఆఫీసరు వస్తే సాల్వూట్ చేస్తుంది కుడిచేయ్యి
ఆకలేస్తే గబగబా రాస్తుంది కుడిచేయ్యి
జేబులోంచి సెకండ్ హ్యాండ్ సిగరెట్టు ముక్కుల్ని

తీస్తుంది కుడిచేయ్యి

అయితే యింక ఎడంచేయ్యి ఉపయోగ మేమిటంటూ
నవ్వుకుంటూ ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాన్ని అనుకుని షాక్ తగిలి
నిరుపయోగంగా చచ్చిపోతాడు వీరేశ్వరావు

బ్లాక్ మార్షల్ లులో బియ్యం, బ్రా కెట్ల ఓపెనింగులు క్లోజింగులు
థియేటర్లో కొత్తసినిమా, కాఫీహోటలు రేడియోలో లతా
రోడ్డుమీద ఖరీదైన కార్లు, ఎన్నికల్లో నెగ్గినవాడి ఊరేగింపు
కేకలు కోకలు మూకలు ముసిరిన బజారు రోడ్డమ్మలు
వీనులుండి వినక, కళ్లుండి చూడక నిటాగ్గానేరుగా
యోగీశ్వరుడిలా నడుస్తాడు జోగీశ్వరావు.

చిన్నప్పటి ఆదర్శాలు అహంకారాలు నశించి
గోడమీద గ్రూప్ ఫోటోలు, బియే డిగ్రీలు కృశించి
నిత్యనైమిత్తిక మృద్భిత్తికల గుళ్లుకట్టి
సంఘ గౌరవ భైరవ దైవతముల్ని ప్రతిష్ఠించి
రసహీనమైన తమ జీవితాల్ని నివాళించి

నీడల మాటున పీడకలల చాటున నీరసంగా సుంచుని
చనిపోయిన కోర్కెల్ని పాతిపెట్టిన శ్మశానాల చాటుచుని
అలవాట్ల ఆచారాల రైలు పట్టాలమీదనే దొర్లుకునిదొర్లుకుని
చిన్నప్పుడు తెలియక చేసినతప్పుకు రోగాలు మిగుచ్చుకుని
యావనంలోనే వృద్ధాప్యాన్ని తగుల్చుకుని
భయాల చాటున, ఏడుపుడొంకల మాటున

నిస్తబ్ధపు నిస్సారపు పాడిళ్లగోడల మాటున
గుమాస్తాలు టీచర్లు చిన్నచిన్న సంసారులు కోటేశ్వర్రావులు
వీరేశ్వర్రావులు గొంగళి పురుగులు లక్షలు లక్షలు.

విసుగెత్తి చివరకి గొంగళిపురుగు .

బల్లపరపుగా పరచుకొన్న తన జీవితాన్ని పరుపుచుట్టలాచుట్టి
ఆత్మహత్య చేసుకుందామని అనుకుంటూంటే

పెళ్లాంమాట వినపడి 'బాన్' కేకవినపడి

భయంతో గజగజ వణకుతూ

తిరిగి తన జీవితాన్ని బల్లపరపుగా పరచుకుని

దానిమీద నిద్రపోయింది గొంగళి పురుగు

సగంసగం తిన్న కలల్పి నెమరేస్తూ

సగంసగం చచ్చిన ప్రాణాన్ని జోగొట్టుతూ.

జేయికనుల వెనకి వేసారి ఫలమేని

ఒక్క రసిక స్వాదయనున్నచాలు

కవిత బలియకంచు కాగడా లేలయ

విశ్వదాధిరామ వినురజేమ.

అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

ఈ స్మశాన భూమి ఖండము

ఈ స్మశాన భూమి ఖండ మీకాలిన నీలినేల
కాలము కన్నీళ్లు కార్చి జ్ఞాపించిన బూదిప్రోవు
జీవన బాధా వీధులు చేరిన విశ్రామశాల
నీరవ నిబిడాంధ కార నిర్వాణమునకు తావు
ఈ వసంతవేళ నేడిదేమో చివురుల మంటలు
రేపి రేపి యెద యెదలో మేలుకొల్పి కలరవములు
వల్ల కాటవండించిన దెన్నో పూవుల పంటలు,
చిందించిన దల్లవివో సురభిళ మధురా సపములు
అవ్వలి పెంజీకటిలో నవరోధము తెల్ల చీల్చి
కటిక నేలపై శ్యామల కోమల రాంకవము మడిచి
దగ్గులైన ప్రాణులు తరుల తావేషములను దాల్చి
తరలి వచ్చి నిల్చిరేమొ ! మృత్యు రాజుడాని విడచి
ఏయశాంతి నర్తకి యీసింగారము లొలికించెనో ?
ఏపురాణ శోక రేఖలీ యామని పులకించెనో ?

ఎ మి లీ డి కి స

ముగియుటకు ముందరే

ముగిసింది నాబ్రతుకు యినుమారు

అరయవలె నేదేని సంఘటన సమరత్వ

మావిష్కరించు నేమో మూడవమారు

తొలి రెండుసార్లుల వలె నదికూడ

తలపున కతీతమ్ము - నిరాశా భరితమ్ము

నాకముగురించి మనకు తెలిసినది

నరకమునుండి వలయునది ఒక్క వియోగమ్ము.

అ ను కృ తి : ఆ రు ద్ర

ఆ రు ద్ర

అ ప నీ

ఒ నే ఒ నే భువీ భువీ
పసందుగా లేవే
అసయ్యం నీమొహం
అసింటా పోవే

పుస్తై తెంచుకో పుట్టిముంచుకో
పస్తు పడుక్కో ముష్టి అడుక్కో
విస్తరి మోస్తరు చంద్రుడు
కొస్తయినా అందడు

అంటలేక మిన్ను నిన్ను
కంటినీట తడుపనీ
జంటలేక బ్రతుకలే
నంటావా అవనీ

—ఒరే ఒరే కవీ కవీ
సరే సరే కానీ
మనీవినా మనాళినా
మనస్సితే రానీ.

—నడూనడూ ముందునడు
చెడామడా చెడు
కిందపడు మీదపడు
నిందించడు నిన్నెవడూ

—మతికొంచెం విడిచెయ్
బ్రతుకు చితుక పొడిచెయ్

పతిని విడిచి తిరుగుడు ?
ప్రతిరాజూ నీ మొగుడు !

—దగ్గరకే రాదు అఘం
బిగ్గరగా అరవకు
మెత్తని పూదారి సుఖం
కత్తిమీద నడవకు

చప్రాసీలా చంద్రుడు
ఆప్రెవూ తిరుగును
ఏప్రెలు పూలై ఇనుడు
చుప్రహో అనుడు

—హాలాహాలం కాఫీగా
సాఫీగా తాగుడు
దవానలం సాదాగా
సీదాగా సాపడు

సలసల మరిగేసలహా !
అహాహా !

—వెలస్వల్పం వరహా

నరుడా నీ వరుడు ?

—అహా !

కవిత కంటి బిందువు

—మధువు వాడి వధువు

—ఆవధి లేని సింధువు.

ప రా భి

యాత్రా ఛందస్సులు

౧. సిలోను పిల్ల

లంకాపురిసభీ ! ప్రేమి
కుడన్ నేను, నాకు ఏమి
కనిపించదు, నీవేగతి
ప్రియే ! శరణంగచ్ఛామి

నాట్యమాడు నల్లత్రాచు
కరణి నీదు కబరిదోచు
నీ నవ్వులు న్యూరేలియ
పవనాల పగిది వీచు

నీ నోరు సముజ్జ్వలించు
రత్నపురము లాగ ; ఇంచు
బోడి ! దంతముల్ కాండి
విహారంబటు కానుపించు

పొలనూరువ సరసులాగ
రాణించును, నీదు సోగ
కనులు : సాగుబడి చేయుము
నాచిత్తపు బీడువేగ

రువాన్ వేలిడగో బాల
విడం బించునుగా బాల

అత్యున్నతమగు తావక
వక్షోజము లొసి బాల !

తావక మధ్యంబు నాస్తి
నీరూపు జగప్రళస్తి
నీదు శ్రోణి డంబుల్ల గి
రి నితంబము కన్న జాస్తి

నిన్ను అనుసరించు విధము
అదేనాకు ధమ్మపథము
ఆదేనాకు జీవితాశ
అదేనాకు మనోరథము

యాచింపుచు ప్రణయభిక్ష
నిలచి యుంటి నీ సమక్ష
మందు : భిక్కువటు - ముద్దిడు
మదే నాకు బుద్ధరక్ష.

నీవు అప్సరస్సు దతివ ?
కాకుండిన రతివ ? అతివ !
సిగీరీయా చిత్రమ్ముల
నుండి లేచిటు వచ్చితివ ?

నీ స్వంగమునందు గ్రుచ్చి
నిర్వాణ సుఖమ్ము లిచ్చి
సిద్ధార్థుని గావింపుము
సింహాశ సరసీరుహాక్షి.

౨. స్కాచి పిల్ల

స్కాట్లాండు సరోరుహాక్షి !
నీదు సోయగమ్ము సాక్షి
కన్ను గుట్టు నిన్నుజూచి
నంత, త్రాగినట్లు స్కాచి

మంచు ముసువునుండి నవ్వు
బంగారు గులాబి పువ్వు
కరణి కానిపించు నీమ
నోహరాస్య మోసి లెమ !

హృదయపూల తోడమెండు
నిండి విరాజిల్లు చుండు
త్రోషాకు ధరాధరాలు
తావకారుణాధరాలు

ఉన్ని ట్వీడు కన్నగూడ
ఉడుకు నిచ్చు నీదుగాఢ
పరిష్కంగ బంధనమ్ము
మోహాగ్నికి ఇంధనమ్ము

స్కాట్లాండు సరోరుహాక్షి !
నీ సోయగమ్ము సాక్షి
కన్ను గుట్టు నిన్ను జూచి
నంత, త్రాగినట్లు స్కాచి.

హావాయి కడుతీ
 యావాయి పడతీ !
 భవచ్చతురిమన్
 విలాస గరిమన్
 నుతింప నసహా
 యుడీతడు సహా !
 సఖి ! నీకలహా
 సమాలి కలహా !
 వసంత కుసుమా
 లసంత లుసుమా
 ప్రియా విపులనే
 త్రయుగ్మములనే
 నుతింప గలనా
 ఆరోహ లలనా !

ర. చ యి నా యు వ తి

ఓ సుందరమగు చయినా
 దేశంపు మత్స్య నయనా !
 నీయందము వినుతింపగ
 సాధ్యంబ బ్రహ్మ కయినా ?

జ్యోత్సా ద్రవంపు టలయా !
 లేకున్న వింత కలయా !
 ని నవ్వు ? నిత్య నూతన
 లావణ్య శోభ నిలయా !

రక్తా ధరముల పయినా
నోరారముద్దు లియనా
శూన్యాంతర శశిరీతి, మ
దీయాంత రంగ శయనా !

నీ పల్కులు శుకరుతముల్
నిన్ సోకగ మారుతముల్
మూర్ఖిలునహా ! నీనయ
నాలర్థ నిమీలితముల్

ఓ సుందరమగు చయినా
దేశంపు మత్స్య నయనా
నా ముంగల నిలుచుంటివి
దివ్యాప్సరస్సఖి నయనా !

చెట్లు కూలుతున్న దృశ్యం

ఆశలేదు ఆస్కారంలేదు

ఫలానారోజు శాపం ఆఖరౌతుందనే హామీలేదు

ఫలానారోడ్డు గమ్యం జేరుస్తుందనే సూచన ఎక్కడా ఏమీలేదు

జీవితం ఎప్పుడూ ఇలా కన్నీళ్ల ప్రవాహంగానే సాగుతుందనుకుంటాను
రోడ్డు పొడుగునా చెట్లు కూలుతున్న దృశ్యాలనే చూపుతుందనుకుంటాను

ఐతే ఇప్పుడు అక్షరాలా నిజం

మిత్రుడు వెంకట్రావు జీవితంలో చెట్లు కూలుతున్నమాట నిజం
లేకుంటే ఎంతో అందమైన సాయంత్రంకదా ఇలా అపస్వరాలు

వినపడటం జరగదు

రోడ్లమీద ధూళి దారిద్ర్యం సమస్తం మిత్రుడు వెంకట్రావు ముఖం

మీదనే 'టచ్చాడుతూ' ఉండటం సంభవంకాదు

అసలు వెంకట్రావు ముఖం గాలివెల్తురాలేని గదిలాగ మరీ ఇంత

దీనంగా ఎన్నడూ ఉండనే ఉండదు

ఐతే ఇప్పుడు నిర్ధారణగా చెప్పుకోవచ్చు

మిత్రుడు వెంకట్రావు ప్రస్తుతం ఒక నిరుద్యోగి అని మరీ మరీ చూటిగా

చెప్పు కోవచ్చు

అంతే కాదు ప్రస్తుతం మిత్రుడు వెంకట్రావు కాలం అనే గరుడ పక్షి

ఎక్కడ ఏముళ్ల చెట్ల మీద విహారం చేస్తు

ఉందో కూడా మనం ఊహ చేసు కోవచ్చు

హృదయ విదారకమైన ఒకానొక దృశ్యం కళ్లారాచూడవచ్చు

తలక్రిందులైన స్వప్నం మీద శల్యాకారంగా కూర్చున్న కుర్రవాడు
ఆ పాద మస్తకం సూదులతో-ముస్తాబై ఉన్నవాడు
అతని ముఖం నిండా స్ఫోటకం మచ్చలు
కళ్ళలో శిలావిగ్రహాల వీక్షణలు
అతని చుట్టూ పరాజయ భారంతో కృంగుతూ ఉన్న వృక్షాలు

ఇదే దృశ్యం ఇంకా భారీ ఎత్తున భూతద్దాలతో చూడవచ్చు
మిత్రుడు వెంకట్రావు ప్రస్తుతం ఎక్కడ ఏవేళ ఏంచేస్తూ ఉంటాడో
కూడా మనం ఊహ చేసుకోవచ్చు
నిరుద్యోగి వెంకట్రావు నిత్యం అకాశంక్రిందనే ప్రస్తుతం నివాసం చేస్తూ
ఉంటాడు

రెండుకాళ్ళ వాహనం మీదనే నగర సంచారం చేస్తూ ఉంటాడు
అడుగడుగునా తన జీవితం పేకమేడలై కూలుతున్న దృశ్యాన్ని చూస్తూ
నగరం అంతటా అపస్వరంలా వ్యాప్తమౌతూ ఉంటాడు

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు రోడ్లమీద నడుస్తూఉంటే
సమీపంలో ఎక్కడా జన సంచారం ఉండదు
చెట్లమీద ఆకునైతం అల్లల్లాడదు
టెలిఫోన్ తీగలలో వార్తాప్రసారం సాగదు

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు నగరం నడివీధిలో తన జీవితాన్ని తెరుస్తూఉంటే
ఎందుకో అకారణంగా సూర్యుడు ఖిన్నుడౌతాడు
ఆగ్రహం పట్టలేక భూదేవి బ్రద్దలౌతుంది
ధర్మదేవత ఉన్న ఒక కాల్వా విరుచుకుంటుంది

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు గాలిలో ధూళిలో ఎండుటాకులా సుడిగుండం
తిరుగుతూ ఉంటే
నగరంలో గృహస్థులు ఆరోజు సన్యాసం పుచ్చుకుంటారు

పిల్లలుగల తల్లులు బావిలో దూకుతారు
విద్యార్థులు పుస్తకాలు నడివీధిలో తగలబెడతారు

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు నగరం గుండెలలో సాలీడూలా అల్లుకుంటూఉంటే
ప్రభుత్వ భవనాలలో ఎక్కడా ఒక్కక్షణం పాటు ఎవరికీ ఊపిరి ఆడదు
కలం కాగితం పట్టుకున్న అధికారిచెయ్యి దానంతటదే రాజీనామా పత్రం
మీద సంతకం పెడుతుంది

ప్రభుత్వ భవనాలమీద జెండా సిగ్గుతో తల వాల్చుకుంటుంది

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు తన ఆకలిని రాళ్లలో రప్పలలో దాచుకుంటూఉంటే
రాజకీయ వేత్తలు వాటిని వేలంపాటలో కొనుక్కుంటారు
విషాదంయొక్క రంగు ఎలాఉంటుందో తెలుసుకునేటందుకు కవులూ
చిత్రకారులూ అతని కన్నీళ్ల మీద పరిశోధనలు సల్పుతారు
అతని పాదధూళిలో చీకటి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు వెతుకుతారు

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు తన బాల్యస్మృతులు తలుచుకుంటూ ఉంటే
నగరంలో ఆరోజు పసిపిల్లలు అన్నం ముట్టరు
పువ్వులు కోసుకుంటున్న పిల్లలను పాము కరుస్తుంది
దొడ్లో గున్నమామిడి చెట్టు ముమ్మాటికీ నేల కూలుతుంది

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు ఈ నగరంమీద ఒక మచ్చ

బాధ అనే దీపం పట్టుకొని

సర్వనాశనం అనే తాళం చెవి పట్టుకొని

వెంకట్రావు జీవితం అనే చీకటి నరకకూషంలో భయంకరమైన

ఆశ్చర్యాలు ఇంకా అనేకం చూడవచ్చు

జీవితంమీద ఇంకా నమ్మకం ఉన్నవాడు వెంటనే అక్కడే ఉరిపోసుకుని

చావటం ముమ్మాటికీ సంభవం కావచ్చు

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు ఈ నగరం ముఖం మీద నిజంగా ఒక మచ్చ
నిరుద్యోగి వెంకట్రావు చావడు

చావటం అనే మహాపాపం చెయ్యకుండా న్యాయాధిపతులు ఎప్పుడూ

అతన్ని కాపాడుతూ ఉంటారు

రోడ్లమీద బిక్షకులు అతనిలో ఎప్పుడూ కొత్త ఊపిరిపోస్తూ ఉంటారు
జీవిత మాధుర్యాన్ని గూర్చి చీమనై తం అతన్ని హెచ్చరిస్తూ ఉంటుంది
నిరుద్యోగి వెంకట్రావు ఎన్నటికీ చావడు

అంచేతనే అందమైన ఈ సాయంత్రంవేళ నగరం అంతటా అపస్వరాలు
వెంకట్రావు నడుస్తున్నంతమేరా చెట్లు కూలుతున్న దృశ్యాలు

బై రా గి

క్రీస్తున గీతాలు

౧

అవకాశం, ఆహ్లాదం, ఆలోకం
నెత్తుటి మడుగుల పూచిన
తెల్లని తామర పూవై
క్రీస్తు వెలసినాడు మరల.
లోకమంత నిశ్శోకం.

హింసా శర్వరి గతించి
స్వర్ణ ఘంటికల సురభిశ
నిస్వన గీతులు రుతించి
దేవపుత్రకుని నుతించు
పథభ్రాంత పణ్యాంగన
దిక్కులేని కుష్టురోగి
చనిపోయిన లాజరస్సు
ఎందరెందరున్నారో
అందరికీ అవకాశం
ఆనందం ఆలోకం
లోకమంత నిశ్శోకం
శాంతి, శాంతి భూతల్మీ
శుభైషణలు జనావళికి.
ఈరోజు జనించాడు

రారాజు జనుల హృదులకు
 సీరాజనము లెచటోయి ?
 శైశిర ప్రాతఃపథాన
 తుహినస్నాతావనిపై
 రవికిరణ లోకనముల
 శతసహస్ర శక్రచాప
 వితతుల అగణిత మణిమయ
 జ్యోతులుద్భవిల్లునేడు
 లోకమంత నిశ్శోకం
 శాంతి, శాంతి భూతలిపై
 శుభైషణలు జనావళికి

౨

యూదులకు కూడ శాంతి
 ఆమిషాస్థిమయ గాత్రం
 దీనం కరుణా పాత్రం
 వంచన తామసనైజం
 అప్రవంచితం కాంతి,

పైలట్లకు కూడ శాంతి
 క్షమ్యం మానవుని నియతి
 కేవలాంధ కర్మనిరతి
 బాలురమాయకులు వారు
 సహజ సులభమే భ్రాంతి.

హంతకులకు కూడ శాంతి
 హింసకు ప్రతికాదు హింస

ఆరని జ్వాలిక జిహ్వాంస
నృశంసులకు తగిన శిక్ష
ప్రేమపాశముల జేంతి.

దుర్బలులకు కూడ శాంతి
మూడుమార్లు కోడికూత
అగ్నిపరిక్షలకు దూత
అడుగులు తడబడినవారి
దక్షమజన విక్లాంతి.

నైతానుకు కూడ శాంతి
ఓడిన దేవులు దైత్యులు
ఓడిన ఆర్యులు వ్రాత్యులు
ఘృణాఘృణుల స్వర్ణరేఖ
కవలిదెల్ల విభ్రాంతి.

విష్టపత్రయాన శాంతి
ఈనిముసం నవజననం
గతము తుడిచినది తుహినం
శ్రాంతపాంధ గమ్యం
కను చూపుమేర విశ్రాంతి
శాంతి, శాంతి, శాంతి.

వరద రాజేశ్వరరావు

అన్నా ! యీ బ్రతుకుచేదు
అంతకన్న తెరువులేదు !
అన్నా ! యీ పరుగు వృధా
ఆగిపోవటం మంచిది !

అయ్యో ! యీ గొంతువిడదు
అంతకన్న పాటచెడదు !
స్వర్గ శిలావేదికల
సంగీతం కరిగించదు !

అన్నా ! యీ చింతనీడ
అవతరించ దతనిజాడ !
ముక్తదారి తప్పించుక
మళ్ళిపోవటం మంచిది !

అయ్యో ! యీ చెంతనలుపు
ఆకాశం వింతపిలుపు
ఈ యాత్రకు చివరలేదు
ఈ రాత్రికి చెవులులేవు !

క వి రా జ మూ ర్తి

పాఠ్యం

కారడవిన కలితో కారాడే

దిక్కులేని ఏకాకిని

క్రూర మృగముల వలె

దిక్కుల దహించు దావాగ్నుల వలె

అధికారపు అంచులపై అంగల వేసే దానవులనుండి

రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

ఈ లోకపు వనమ్ములో పూవులు లేనే లేవు

ఈ మొక్కల రంగు ఆకుపచ్చ అసలే కాదు

ఈ వనాన గల కోయిల 'కూకూ' యని కూయదు

ఈ నెలయేటి నినాదం కర్ణపేయంగా ఉండదు

ఈ గులాబి రెక్కలలో దుర్గంధం పులుముకుంది

రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

ఈ లోకపు నింగిమీద నక్షత్రాలు లేవు లేవు

ఈ నింగి నున్న మబ్బులపై రంగురంగు తెరలు లేవు

ఆకాశపు ఉవ్వెత్తున విహంగములు ఎగుర లేవు

ఇంద్ర ధనుస్సు గర్భంలో ఏడు రంగు లసలు లేవు

రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

ఈ లోకానికి నేను వచ్చి ఇప్పటి కెన్నియుగాలో

ఈ ధూళి నిండా నిండిన నా శల్య కణాలు ఎన్నో

ఈ చరిత్ర ధరిత్రి నిండా పులిమిన నా నెత్తుటి దుర్గంధం ఎంతో
ఈ సామ్రాజ్యపు అట్టడుగున నా చితికిన పుట్టెలు ఎన్నో
రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

అమావాస్య నిశిలో అడుగుల సవ్వడి వలె
భయ కంపిత హృదయంలో మ్రోగే దడదడ వలె
మృత్యువు ఆగమనంలో బెదిరే కాయం వలె
నాలోనే ఇమిడివున్న నరరూపపు దానవుని నుండి
రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

ఎర కోసం ప్రాకులాడు మంద బుద్ధి మీనం వలె
శ్లేష్మంలో తిండి కొరకు దేవులాడు ఈగలాగు
సంసారంలో సౌఖ్యం కలదనుకొను భోగి వలె
ఇద మిద్దం తేలనట్టి ఈ తోకపు సౌఖ్యం నుండి
రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

ఈ కీకారణ్యంలో అడుగుల సవ్వడి లేదు
ఈ నిర్జీవపు ఎడారి ఎదలో రాయిలేదు రప్ప లేదు
ఈ భయంకర నిశీధంలో మిణుగురుల కాంతి లేదు
ఈ సముద్ర గర్భపు చీకటిలో శీతలత లేదు
ఈ గుడి గంటల చప్పుడులో భావికాల దీప్తి లేదు
ఈ సముద్ర వైశాల్యానికి అంతూ పొంతూ లేదు
రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

ఆశ నిరాశల అల్లిక మలుపులలో
జీవన్మరణపు బిగి కౌగిలిలో
చావు బ్రతుకుల సాంధ్యకాల నీరంద్రంలో
కూడు గుడ్డల కూడలిలో, సుఖదుఃఖాల సమన్వయంలో

కుమిలి కుమిలి చితికే బ్రతుకుల
రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

నీవేరూపంలో ఉన్నావో నిజంగా తెలియదు
నీవేరూపంలో వస్తావో నమ్మలేము నమ్మలేము
నీవే ఓంకారమ్మన నమ్మినిన్ను స్మరించాము
నీవే శిలారూపమ్మన నమ్మినిన్ను కొలిచాము
నీవే సర్వాంతర్యామివన అవునను కొన్నాము
నీవు ఉన్నావన నమ్మాము, నీవసలే లేవన్నా నమ్మాము
రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

నిన్నునమ్మిన నిన్న ఎంతో నిశ్శబ్దంగా ఉండేది
నిన్ను చూచారేమో నిన్నటివారు నిరుత్సాహ పడలేదు
నిన్ననీవు ఉన్నావేమో నీరు నిశ్చలంగా ఉండేది
నిన్ననీవు ఉన్నావేమో నింగి నిర్మలంగా ఉండేది
పచ్చని పొలాలు, పిచ్చుకల సమూహాలు వెచ్చని సంగీతం పాడేవి
రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

అందుకే నీవీసృష్టిని నిలిపావని లోకం నినదించింది
ఆకాశంలో ఎగిరే విహంగాలను
సముద్రంలో లేచే తరంగాలను
శరవేగంగా పరుగెత్తే తురంగాలను
నీవే సృష్టించావని నమ్ముకుంది లోకం
సకల చరాచరములకు నీవధినాధుడవన్నది శాస్త్రం
ఐహిక ఆముష్మిక పథపథనిర్దేశీ
దృశ్యాదృశ్య జగదుద్ధారక !
రక్షించు ప్రభూ, రక్షించు....

వరద రాజేశ్వరరావు

ఎవరో విరుతిస్తున్నా

రవతల విధిమోల చరమ యాత్రాగతిలో

ఎవరో విరచిస్తున్నా

రివతల మృతిలో చెదరిన హృదయ స్మృతిలో

ఆవల ఆకటి కుటిలో

ఆవేదనల చితిలో భయంకర దృశ్యం

ఈవల చీకటి తటిలో

దావానల దీప్తిలో వ్యధల నైరాశ్యం

ఆయెడ బాధల సంపుటి

మాయని వలపుల విరిసిన మధుర స్వాంతం

ఈయెడ గుండెల కుంపటి

తీయని తలపుల ముసరిన దీర్ఘ ధ్వాంతం

అటు చూస్తే అటు కాంతికి

చటుల జ్వాలాప్రభూత సంధ్యాచరణం

ఇటు చూస్తే యిటు శాంతికి

జటిల క్షేణాప్రణీత ఝంఝావరణం

మదిలో చీకటి పొదలో

నిదురిస్తూ కలల తూలి నేనొక్కణ్ణే

హృదిలో చీకటి రాదలో

నిదురిస్తూ కడల తేలి నేనొక్కణ్ణే

బా ద్ లే ర్

న గ రం

ఆనందంతో అవరోహించాను గిరిశిఖరాన్ని
ధ్యానించేందుకు పాతక నగరాన్ని
వేశ్యాగృహం, వైద్యశాల, కారాగారం, శరణాలయం, నరకం
విరుల్లా విరుస్తున్న ఘోరాలు !

నాబాధల్ని పరిపోషిస్తున్న శని దేవతవు
వాటికై నారోదనం
వ్యర్థం కాదని నువ్వెరుగుదువు

పారవశ్యంవినా మరేం కోరని
వయసు మీరిన ప్రేయసి కోసం
పరితపించే ముది మద మూర్తిలా
వాంఛించా నీ మేరలేని వార కాంతను
పునః ప్రభావించే నరక సౌందర్యాన్ని!

చలి బరువున ప్రొద్దుపొడుపు మడుపుల్లో
తలదాచుక నిదురిస్తున్నా సరే
చీకటిలో మెరిసే పైడిరేకుల ముసుగుల్లో
శృంగారించుక కులుకుతున్నా సరే

ఆరాధిస్తాను, అపకీర్తి పాలై న నగరాన్ని
వ్యభిచారులు, చోరులు, నాకు
సమకూర్చే సంతోషం
సామాన్యుల కర్థంగాని విశేషం.

కమలిన వేసవి కను చీకటిలో
వరించి ముక్లమధ్య వరిపొలం దారి
మెత్తని పచ్చికపై నడుస్తాను
నా తలవని తలంపుటడుగులకు
చల్లదనం సోకుతుంది
నా నగ్నశీర్షంపై చెమ్మగాలి వీస్తుంది

పదాలతో లేదు నాకు ప్రమేయం
భావాల కంతకన్న లేదు నిమిత్తం
నా హృదిలో ప్రణయం ఉప్పొంగుతుంది
మేరలేని నీరధిలా
ప్రకృతి పార్శ్వంలో బికారివలె నేను
పర్యంకాన యెవరో మనోహర ప్రమద
పవళించిన ప్రమోదం నాది !

రా ం బో

నక్షత్రం రాలుస్తున్నది కెంజాయ కన్నీళ్లు
నీ కర్ణాల వక్రకులాయాల్లో
కంతం నుంచి కటీరందాకా-
స్రవిస్తున్నది అనంత సితవర్ణం
నీ అరుణారుణ చూచుకమ్మల
ప్రవాళమ్మలు ప్రకాశిస్తున్నవి
మానవుడే నెత్తురోడ్చును
నీ జైత్రసర్థి నికృష్ట స్థితి :

894-813/
VAR
Dec no. 16727

